



## Irene Orrù

Telefono IT+393493948891

E-Mail: ireneorrù@msn.com

### Informazioni Personali

- Nazionalità: Italiana
- Data di nascita: 31/12/1984
- Luogo di nascita: Alghero, SS

### Obiettivi

Lavorare nell'ambito della produzione artistica e culturale, sempre alla ricerca di nuove opportunità professionali che mi permettano di coniugare la mia passione per la scenografia, l'arredamento, il cinema e il teatro con la voglia di approfondire la mia esperienza nel campo della comunicazione e dell'organizzazione di eventi culturali in ambito nazionale e internazionale.

### Esperienze lavorative

- Marzo 2022-Novembre 2022 Aiuto Arredatrice per la Serie "La Storia", Arredamento Anca Rafan, Scenografia Ludovica Ferrario, Regia di Francesca Archibugi, Produzione Picomedia
- Gennaio 2022 Opera "Cecilia" per il Teatro Lirico di Cagliari, regia di Leo Muscato
- Settembre 2021 Art Director per "Ghost Hotel", Produzione Ruvido/Sky Arte in collaborazione con SardegnaTeatro
- Maggio 2021 Co-creatrice del progetto sperimentale/cortometraggio "Mind Over Body", Regia di Martina Pisano
- Aprile 2021 Spot campagna pubblicitaria Banco di Sardegna
- Ottobre-Novembre 2020 Scenografa per la realizzazione delle scenografie delle Produzioni Asmed
- Agosto-Settembre 2020 Arredatrice per il Film Dryland, Kino Produzione Srl
- Gennaio-Febrero 2020 Scenografa e responsabile di Produzione per il corto Madrelagua, regia Dawid Pietkiewicz, Lucid4image, Fuerteventura
- Settembre-Novembre 2019 Organizzazione per il FIND Festival Internazionale Nuova Danza e, all'interno del Festival, Creazione e Allestimento Spettacoli e performance urbane/vetrine Dancelines, Showindows
- Maggio- Giugno 2019 Docente di Scenografia per il Progetto "A scuola di Cinema" in collaborazione con l'Istituto di istruzione Superiore De Sanctis Deledda Cagliari
- Aprile 2019 Scenografa per "Come un'oasi", regia di Francesco Pirisi, Produzione One Way Film
- Febbraio 2019 Docente per il Laboratorio di Lezioni di Scenografia Cinematografica all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari
- Dicembre 2018 Assistente alla regia e Scenografa per lo spettacolo "Sperabeltemposi..rosso", Produzione Lucidosottile
- Novembre-Dicembre 2018 Assistente Arredatrice per la serie SKY "Devils", regia Nick Hurran e Jan Michielini, Lux Vide
- Ottobre 2018 Assistente Scenografa per il film "Tra le Onde", Scenografia Marianna Sciveres, Regia Marco Amenta, Produzione Eurofilm

- Settembre- Ottobre 2018 Assistente alla Regia e Scenografa per lo Spettacolo Teatrale “Tu la conosci Giulia?”, regia Tiziana Troja, Produzione Lucidosottile in collaborazione con GI.U.LI.A. Giornaliste
- Luglio 2018 Assistente Arredatrice “Il Paradiso delle signore”, Arredamento Valeria Paoloni, Scenografia Maurizio Kovacs, Aurora Tv
- Febbraio-Maggio 2018 Assistente Scenografa per il film “Rosa”, regia di Katia Colja, Scenografia di Alessandra Mura, Minimum Fax Media
- Gennaio 2018 Docente per le Lezioni di Scenografia Cinematografica all’Accademia di Belle Arti “Mario Sironi” di Sassari
- Novembre 2017-Dicembre 2017 Assistente Scenografa per il film “L’uomo che comprò la luna”, regia di Paolo Zucca, Scenografia di Alessandra Mura, La Luna
- Ottobre 2017 Assistente Scenografa per il film “Us”, regia di Stefan Schwartz, Scenografia di Cristiana Possenti, Gatto Film
- Settembre 2017 Art Director Italy per il film “Domino”, regia di Brian De Palma, Production Designer Cornelia Ott, Recalcati Multimedia
- Maggio-Giugno 2017 Aiuto Scenografa/Arredatrice per il Film “Figlia mia”, regia di Laura Bispuri, Scenografia di Ilaria Sadun, Vivo Films
- Maggio 2017 Assistente alla regia e Scenografa per lo spettacolo “Spanker Machine”, regia Tiziana Troja, Produzione Lucido Sottile
- Gennaio 2017- Luglio 2017 Assistente alla Direzione Artistica del Teatro Akroama, responsabile dell’organizzazione per le stagioni teatrali e della scrittura progetti regionali e europei (Scrabble Lab, Creative Europe)
- Novembre-Dicembre 2016 Assistente Arredatrice per la Fiction “Provaci Ancora Prof 7”, Arredatrice Stefania Vigna, Scenografo Tommaso Bordone, Endemol Shine Italy
- Settembre-Ottobre 2016 Arredatrice per la serie di spot Campari Mixologist, prodotto da FilmMaster Productions
- Luglio 2016 Collaborazione con lo Studio Montinaro in qualità di assistente scenografa
- Maggio 2016- Giugno 2016 Art Director per la serie di spot pubblicitari/format per la tv “Nutriamo un sogno-Ricette da campioni”, cliente Barilla e Sky Sport, Prodotto da Pubbliteam
- Febbraio 2016-Aprile 2016 Assistant Art Director Phil Harvey per il film “Wonder Woman”, diretto da Patty Jenkins, Production Designer Aline Bonetto, Warner Bros Entertainment
- Gennaio 2016 Scenografa per la campagna fotografica “Wiggy” per la Società Gioia, in collaborazione con 6pmStudio
- Ottobre 2015-Novembre 2015 Aiuto scenografo per Beatrice Scarpato per il film “Sole Cuore Amore”, regia di Daniele Vicari, Fandango
- Settembre 2015-Ottobre 2015 Assistente Arredatrice per il Film “Boris Giuliano”, scenografia di Massimiliano Sturiale, Arredamento Cristiana Possenti, Ocean Productions
- Gennaio 2015-Luglio 2015 Set Dressing Pa nel film “Zoolander 2”, diretto da Ben Stiller, Production Design Jeff Mann, Set Decorator Lucy Eyre, Paramount Pictures
- Luglio 2014-Novembre 2014 Assistente arredatrice per il film “L’accabadora”, regia di Enrico Pau, Scenografia Marco Dentici, Arredamento Cristiana Possenti, Film Kairos
- Dicembre 2014, Assistente alla regia per lo spettacolo “Storiafinta”, per la regia di Lelio Lecis
- Marzo 2014-Luglio 2014 Assistente alla regia, scene e drammaturgia per “Broken Bus”, esito scenico del corso “Scena Erasmus” della Scuola D’arte Drammatica di Cagliari, con la regia di Lelio Lecis
- Dicembre 2013-Dicembre 2014 Assistente produzione, scene e costumi, in collaborazione con la Direzione Artistica al Teatro Stabile Akroama
- Ottobre 2013, Production Designer per “Grazie a te”, diretto da Jacopo Cullin
- Agosto- Settembre 2013, Assistente alle scene per l’Opera “I Shardana”, in scena al Teatro Lirico di Cagliari con la regia di Davide Livermore, scene Giò Forma Production Design
- Luglio 2013, Production Designer per “Tu ridi”, diretto da Chiara Sulis
- Novembre-Dicembre 2012, Graphic Designer per “Carovana”
- Settembre -Ottobre 2012, Production e Costume Designer in “Room for two”, diretto da Jan Hillman, London Film School
- Settembre 2012, Concept Artist e Production Designer per la campagna di raccolta fondi per il pilot per il feature film “Love Birds”, diretto e prodotto da Zakaria Zahrani
- Agosto 2012, Production e Costume Designer in “The last Days of Summer” diretto da Danai Katopodi, prodotto da Central Film school London

- Agosto 2012, Assistant Designer nell'Opera teatrale "The Phycisists", Desiger Polly Webb-Wilson, diretta da Nina Brazier, on stage agli Riverside Studios durante il Tete a Tete festival
- Luglio 2012-Agosto 2012, Production Designer per "A good Friday" diretto da Conlra Lyons, London Film School
- Luglio 2012, Supervising Art Director in "House of Knives", diretto da Graham Henderson
- Giugno 2012, Production e Costume Designer per il trailer di Central Point, diretto da Andrea Chaos
- Giugno 2012, Production e Costume Designer in "The Rose", diretto da Charlotte-Scott Gray, London Film School
- Maggio 2012 Assistant designer, spettacolo teatrale "Henna Night" scritto da Amy Rosenthal, on stage al Pleasance Theatre, diretto da Nina Brazier
- Aprile 2012, Production Designer Assistant in "Avenue to Nowhere" diretto da Jacob Migicovsky e prodotto da Lucid Film Productions
- Aprile 2012, Production e Costume Designer in "Circus Trick", diretto da Neil Gormley, prodotto dalla Sharb Productions in collaborazione con l'Università di Westminster
- Marzo 2012 Art Director in "Release", diretto da Ashley David, prodotto da MxOne Arts
- Febbraio 2012 Production Designer nel corto "My Diary of Incidents", diretto da Gabriel Gauchet, prodotto dalla National Film and Television School
- Gennaio-Febbraio 2012 Set Decorator in "The Turn", diretto da Christian Krohn, prodotto da Adam Jackson, London Film School
- Marzo 2012, Art Director in nel corto "LOL", diretto da Lydia Esler
- Marzo 2012, Set Designer in "Hey you, Broken Man" diretto da Roberto Prestia, London College of Communication
- Febbraio 2012, adattamento cinematografico di Twelfth Night, progetto pubblicato sulla rivista "Contemporary Scenography"
- Marzo 2010-Giugno 2010 Tirocinante di Produzione , attraverso l'Università di Cagliari nel film Tajabone, diretto da Salvatore Mereu, vincitore al Festival of Venezia per il Best innovative budget film
- Febbraio 2010 Co-scrittrice di una serie di articoli promossi dalla rivista di architettura "Abitare", nella rubrica "Italie da abitare"
- Gennaio 2010 Allestimento e organizzazione del Festival SHIFTING, in cui il suo cortodocumentario "Abitare i Furriadroxius a Malfatano-Living Furriadroxius in Malfatano" è stato mostrato come video-installazione
- Luglio 2010 -Settembre 2010 Filmmaking e editing di una serie di conferenze e workshop durante il Festival CREATIVE CAGLIARI, organizzato dalla Facoltà di Architettura di Cagliari

#### Istruzione e Formazione

#### **Master in Production Design for Film and TV 2010/2011**

Ha conseguito il Master in Production Design for Film and Tv alla Kingston University- University of London con una tesi dal titolo "The Ages of Shakespeare" e un progetto di un adattamento in chiave contemporanea di "Twelfth Night", la Dodicesima Notte, di Shakespeare.

#### **Laurea magistrale in Architettura e Ingegneria Edile (5 anni nuovo ordinamento)**

- Nel 2009 si è laureata in **Architettura e Ingegneria Edile** alla Università degli Studi di Cagliari con voto 110/110, con una tesi sperimentale finale dal titolo "Riflessioni sull'interpretazione del paesaggio nel cinema di Michelangelo Antonioni\_ Abitare I Furriadroxius a Malfatano" -Reflexions on the landscape in the cinema of Michelangelo Antonioni\_ Living Furriadroxius in Malfatano", da cui è nato un mini documentario
- Ha frequentato il quinto anno dell'Università di architettura con il programma International exchange Erasmus a Valladolid, Spagna, alla Escuela Tecnica Superior de Arquitectura

#### **Maturità classica**

- Liceo classico Siotto Pintor of Cagliari, con diploma nel 2003 con voto 100/100

#### Lingue

Italiano: madrelingua

Inglese: IELTS 7, equivalente C1 (avanzato)

Spagnolo: DELE C2 (avanzato)

Francese: DELF B2 (intermedio)

## Stages e workshop

- Workshop of Fine arts at the University of Pecs, Hungary
- Workshop “Immaginazione e Costruzione nell’opera di Antoni Gaudi”
- Corso di Architettura e Composizione Architettonica 1, 2, 3 con lavoro finale su “Teatro e Danza al Bauhaus con Oscar Schlemmer”
- Laboratory of Architecture and Architectural Composition “Research for sustainable facilities” con l’uso del parametric software GC (Generative Components)
- Corso in Estudios de Historia de Cine (Studies of History of Cinema) alla Universidad of Valladolid, Spain, con lavoro finale “Spazio sognato e spazio vissuto nei film di Michelangelo Antonioni”
- Festival of Scenic Arts a Roma dal 18/04/2010 al 21/04/2010
- London Design Festival-Showcasing fashion, Seminari al Festival of Scenic Arts
- Febbraio 2014-Giugno 2014 Laboratorio di costumistica e scenotecnica con Salvatore Aresu

## Capacità e competenze relazionali

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.*

Si adatta e lavora efficientemente in svariate situazioni, individuali e di gruppo. Stabilisce velocemente rapporti con persone nuove/contatti, ottime capacità di comunicazione e interazione sia dal punto di vista personale che lavorativo. Capace di vivere in un ambiente multiculturale, rispondendo vivacemente agli stimoli e alle idee che ne derivano (Ha vissuto per svariati anni in Spagna e in Inghilterra, condividendo lavoro e esperienze con un ambiente multiculturale)

## Capacità e competenze organizzative

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Ha ricoperto più volte il ruolo di Assistente alla Direzione Artistica e Responsabile Organizzativo per Festival, Stagioni teatrali e Progetti multidisciplinari. Ha lavorato inoltre in svariate produzioni cinematografiche nazionali e internazionali sia come assistente alla scenografia e arredamento, sia in qualità di assistente di produzione, aiutando il coordinamento dei reparti. Possiede un’ottima capacità di team-working e time management, essendo abituata a lavorare sotto strette scadenze e in gruppi di lavoro numerosi.

## Capacità e competenze tecniche

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

PACCHETTO OFFICE, AUTOCAD 2D AND 3D, ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE IN-DESIGN, ADOBE PREMIERE, SKETCH UP

## Capacità e competenze artistiche

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

DISEGNO TECNICO MANUALE, DESIGN, COMPUTER GRAPHICA, BASI DI FILMMAKING E EDITING, SCENOGRAFIA, ABILITÀ NELL’ARREDARE UN SET E INTERESSE NELLA DECORAZIONE, ARREDAMENTO, GRANDE INTERESSE PER L’ARTE IN SVARIE FORME: PITTURA, SCULTURA, ARCHITETTURA, FOTOGRAFIA

## Patente o patenti

B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03. Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Città , data  
Cagliari, 17/05/22

NOME E COGNOME (FIRMA)

