

PATRIZIA GILLI
costumista scenografa
via Sebastiano Caboto, 10129 Torino.
patgilli@gmail.com
portatile: 338807622

Patrizia Gilli



CURRICULUM VITAE

Titoli di Studio

Ha frequentato il Liceo Artistico Statale *Aldo Passoni*, via della Rocca 7 Torino, diplomandosi a pieni voti in Moda e Costume.

Nel 1993 presso l'Università degli Studi di Torino ha conseguito la laurea in Storia della Critica d'Arte. (106/110).

Nel 1994, dall'Istituto di Storia dell'Arte Lombarda ha ricevuto una menzione speciale per la tesi di laurea sul pittore Carlo Braccesco.

Nel 2012 ha conseguito il diploma di Alto Perfezionamento in Scenografia e Costume per l'Opera Lirica presso l'Opera Academy di Verona, in collaborazione con l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma.

E' iscritta tra i professionisti costumisti della FCTP (Film Commission Piemonte).

Nel febbraio 2018, ha partecipato ad una selezione per il Reparto Sartoria e Vestizione, al Teatro La Fenice di Venezia collocandosi al quarto posto in graduatoria per assunzione a tempo indeterminato.



Titoli professionali

RAI Nel 1980 in seguito a concorso, inizia la sua collaborazione con la Rai di Torino per assistenti costumisti.

Vivaldi - sceneggiato tv. Regia di Massimo Scaglione.

Accadde a Zurigo - originale televisivo. Regia di Davide Montemurri.

Signorine Grandi Firme - varietà. Regia di Angelo Zito.

Gabriele D'Annunzio - sceneggiato tv. Regia di Ugo Gregoretti.

FONDAZIONE TEATRO STABILE TORINO

Nel 1984 inizia la sua collaborazione come assistente ai costumi e come costumista, negli spettacoli in cartellone della Stagione Fondazione Teatro Stabile di Torino.

Fedra. Regia di Luca Ronconi. (Ripresa: Teatro Carignano - Torino 1985 e tournèe nei teatri di: Trieste Genova Milano Roma). Costumi di Carlo Diappi. Assistente ai costumi, trucco e parrucco: Patrizia Gilli.

Le Miserie d'Monsu Travet (Teatro Comunale - Benevento 5 settembre 1987 - Teatro Toselli Cuneo - 13 novembre 1987 - Teatro Carignano -Torino - 18 novembre 1987). Costumi di Eugenio Guglielminetti. Assistente ai costumi: Patrizia Gilli

Re Ubu (Teatro della Compagnia - Firenze ottobre 1988. Teatro Carignano - Torino novembre 1988). Regia di Ugo Gregoretti. Costumi di Ivan Stefanutti. Assistente ai

3


costumi e restauro marionette: Patrizia Gilli.

Il Piccolo Principe (Teatro Carignano - Torino 6 gennaio 1988). Costumi di Eugenio Guglielminetti. Assistente ai costumi: Patrizia Gilli.

Six Heures aux plus tard (Teatro Carignano - Torino 10 febbraio 1988). *Mardi 14: Rien*. Regia di Franco Gervasio. (Teatro Carignano - Torino 15 maggio 1989). Costumi di Patrizia Gilli.

Tragedia Popolare. Regia di Mario Missiroli. Costumi di Lorenzo Ghiglia. Assistente ai costumi e collaborazione alla vestizione degli attori: Patrizia Gilli

Hammamet (Tunisia - Festival del Mediterraneo giugno 1987). (Ripresa: Teatro Caio Melisso - Spoleto Festival 24 giugno 1988).

Mirra (Teatro Carignano - Torino 14 giugno 1988).

L'uomo difficile (Teatro Carignano - Torino 23 maggio 1990). *Gli Ultimi giorni dell'Umanità* (Sala Presse Lingotto - 29 novembre 1990). *Strano Interludio* (Teatro Carignano - Torino 29 ottobre 1991). Regia di Luca Ronconi.

A prescindere dal Ciclope di Euripide. (Teatro Piccolo Valdocco - Torino 02/04/1990). Regia di Franco Passatore. Costumi di Patrizia Gilli.

Riunione di famiglia. Regia di Giorgio Marini. (Teatro Civico - Tortona 13 marzo 1992). Costumi di Ettore D'Ettore. Assistente ai costumi: Patrizia Gilli

FESTIVAL ASTI TEATRO 2004. *Saul* di Vittorio Alfieri. Regia di Lamberto Puggelli. Scene di Eugenio Guglielminetti. Assistente sartoria: Patrizia Gilli

PRODUZIONI LEART Nel 2005/2006 è assistente al direttore di scena Giordano Mancioffi nella tournée dello spettacolo *Nati Sotto contraria Stella*. Regia di Leo Muscato.

TEATRO MUSICALE

Macerata Festival 2010/2011. Collabora come assistente costumista alla messa in scena degli spettacoli: *La Forza del Destino*, *Rigoletto* e *I Lombardi alla Prima Crociata* Musiche di Giuseppe Verdi. Regia di Pier Luigi Pizzi.

Arena di Verona Stagione d'Opera 2010/2011. Uditore ne *l'Aida* di Hugo De Hana.

Teatro La Fenice di Venezia. Stagione 2010/2011. Uditore ne *La Trilogia Mozartiana*. Regia di Damiano Micheletto.

Teatro Le Muse di Ancona. Stagione 2011/2012. Uditore in *Così fan Tutte* Regia Scene Costumi di Pier Luigi Pizzi.

Teatro Comunale di Bologna. Ha curato i costumi de *L'Olimpiade*, dramma musicale di Myslivecek. Regia di Ludék Golat. Stagione Lirica 2011/2012.

Ha collaborato alla ripresa della messa in scena dell'opera lirica *Il Trovatore*. Musiche di Giuseppe Verdi. Regia di Paul Curran. Stagione lirica 2011/2012.

Fondazione Dravelli Moncalieri (Torino). Ha curato i

costumi per lo spettacolo *La Gerusalemme Liberata*. Regia di Roberto Zibetti. Stagione di Prosa 2015/2016 Fondazione Teatro Stabile di Torino e Stagione di Prosa Teatro Baretta 2016/2017. Direzione Artistica Davide Livermore.

Serate Musicali del Conservatorio G. Verdi di Torino 2016/2017. Ha curato i costumi per: *Il lamento della Ninfa* musiche di Monteverdi - *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* musiche di Monteverdi - *La principessa gialla* - musiche di Saint-Saens - *Teatro Canzone*. Laboratorio di Regia e di Arte Scenica di Paolo Ciaffi Ricagno.

Serate Musicali del Conservatorio G. Verdi di Torino 2017/2018, ha curato i costumi per la Fiaba in Musica *Soffio di Vento* - musiche di Mauro Bouvet. Laboratorio di Regia e di Arte Scenica di Paolo Ciaffi Ricagno.

Serate Musicali del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino 2018/2019, ha curato i costumi per lo spettacolo *Maria de Buenos Aires*. Regia di Paolo Ciaffi Ricagno. Musiche di Astor Piazzolla.

MOSTRE ED ESPOSIZIONI

Ha curato gli allestimenti di mostre ed esposizioni.

1986: Colonia (Germania), *Photokina*.

1987: Hammamet, *Festival del Mediterraneo*. Mostra fotografica. *Gli spettacoli delle Stagioni Teatrali del Teatro Stabile di Torino, dal 1980 al 1987*.

2003: Palazzo Barolo: *I crimini contro l'Umanità*

2003: Museo dell'Automobile Carlo Biscaretti di Ruffia: *Dame, Uniformi, Motori, 1899-1930.*

2004: Museo dell'Automobile Carlo Biscaretti di Ruffia: *Gli Anni della Dolce Vita. Tendenze della fotografia italiana.*

2005: Museo dell'Automobile Carlo Biscaretti di Ruffia - Olimpiadi della Cultura. *Una Stagione Romantica. Marche Automobilistiche Torinesi 1900-1939.*

FILMOGRAFIA

I fratelli Serra Docu-Film. *Vita di due artisti itineranti nel XV secolo in Val di Susa.* 2003. Regia di Silvio Ciuccetti. Costumi di Patrizia Gilli. Presentazione alla Camera di Commercio di Torino Settembre 2003.

Noi siamo i figli della Monce docu-film per la regia di Luigi Cantore. Costumista: Patrizia Gilli. (Presentazione nelle sale cinematografiche venerdì 3 luglio 2020, tra gli eventi del *Valsusa FilmFest*).

VOLONTARIATO CULTURALE

E' stata membro del CdA dell'Istituto Musicale di Rivoli *G. Balmas* (Torino) come vice Presidente, dal novembre 2014 al novembre 2018.

Principali competenze acquisite.

Lavoro d'èquipe. Cura degli aspetti creativi, logistici e tecnici della professione. Lavoro in sartoria di progettazione e di realizzazione dei costumi e degli

accessori. Assistenza alle sarte nelle prove costume. Trucco e parrucco. Scelte cromatiche, di materia e di forme, in accordo con il regista ed il light designer. Attenta cura sul set o durante le prove in teatro.

Conoscenza delle tecniche di realizzazione di costumi e di copricapi d'epoca, acquisite in botteghe artigiane e atelier, specializzati nelle lavorazioni storiche. (Sartoria Devalle Torino - Berrettificio Benedetti Torino - Sartoria Opera Academy Verona - Scuola Alta Moda Montesano - Torino). Progettazione e cura dell'allestimento di mostre ed esposizioni. Competenze tecniche ed organizzative.

Professione attuale

E' docente di ruolo di Storia dell'Arte e del Costume presso MIUR.

Progetta e cura laboratori creativi, teatrali e musicali, nelle istituzioni pubbliche e private. (musei, fondazioni, scuole di ogni ordine e grado).

Patrizia Gilli 3388076222

Torino, 10 luglio 2020.

Aggiornato alle date 1/06/2021

