

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

|                 |  |
|-----------------|--|
| Nome            | <b>ALICE FANELLI</b>   |
| Indirizzo       | Piazza Pio XI 53, 00165, Roma, Italia                                  |
| Telefono        | +39 3389518471   |
| E-mail          | <a href="mailto:alicefanelli91@gmail.com">alicefanelli91@gmail.com</a> |
| Nazionalità     | Italiana   |
| Data di nascita | 15/04/1991   |

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2025 ottobre Assistente Scenografo per preparazione Film “Memorie di un marciatore”  
Scenografa Maurizia Narducci, Arredatrice Claudia Cosenza, produzione Clemart
- 2025 giugno-luglio Assistente Arredatore per preparazione e set Film “Manoho”  
Scenografo Marco Brandolini, Arredatrice Barbara Sgambellone, Happy Productions
- 2019 – in corso Collaborazione presso “Studio di Architettura Leonardo Fanelli”
- 2025 marzo Assistente Art Director per preparazione e set Trailer “Contagiosa” per “The Beauty”  
Scenografo BJ James, Art Director Vittoria Marazzi, produzione Orlando Film e Fox FX
- 2024 marzo Collaborazione presso “Atelier Montinaro”, per grafica pubblicitaria per Ita Airways
- 2023 dicembre Assistente Scenografo per preparazione corti Eni per “Sanremo 2024”  
Scenografa Francesca Montinaro, produzione Emma Film per Rai 1
- 2023 gennaio-giugno Assistente Scenografo per preparazione e set di serie tv “Miss Fallaci”  
Scenografo Paolo Bonfini, Arredatore Cristian Meniconi,  
regia L.Ribuoli, G.Martelli, A.Gonnella, produzione Minerva Pictures per Paramount+
- 2022 luglio-dicembre Aiuto Arredatore per preparazione e set di serie tv “Gloria”  
Scenografo Pasquale Tricoci, Arredatore Roberto Sileo,  
regia F. Brizzi, produzione Eagle Pictures per Rai 1
- 2022 Set design per servizio fotografico di moda “Our Gang Follies” di Ludovico A.D’Auria
- 2021 Partecipazione al 48H film festival come Scenografo con cortometraggio “Sole”,  
e a due cortometraggi come Scenografo e Assistente scenografo

- 2020 Stage Curriculare per qualifica di Scenografo presso “Set It Lab” di 130 ore  
Stage Curriculare per qualifica di Scenografo presso “Makinarium” di 20 ore
- 2020 Collaborazione con Arch. B. Brandimarti, per rilievo e modellazione 3d
- 2015 Collaborazione al “Progetto di concorso per recupero e riqualificazione area ex mattatoio - Alassio”, Arch. G. Castellari, per modello 3d e Render – 2°Classificato

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2019-2020  
ASC Corso con Qualifica di **Scenografo Cinematografico e Audiovisivo**, presso ASC Associazione Italiana Scenografi, Costumisti e Arredatori, in collaborazione con Foliass
- 2010-2019  
Sapienza Università di Roma **Laurea Magistrale in Architettura** a ciclo unico presso la Facoltà di Architettura dell’Università di Roma “La Sapienza” conseguita il 29/05/2019 - votazione 103/110 - punti tesi 11/10  
**Tesi progettuale** su “Riqualificazione area di Bom Sucesso a Belém, Lisbona” - Relatore Prof. Arch. Alfonso Giancotti  
  
Corso Sida di Visualizzazione modelli in **AV e VR** in Unity di 30 ore  
Corso Sida di metodologia **BIM** in Revit di 20 ore  
Corso Sida di rilievo con **Fotogrammetria** di 25 ore  
Corso Cesma di computer grafica **Rhinoceros** di 50 ore  
Corso Cesma di pittura digitale in **Photoshop** di 50 ore
- 2018  
Istituto Superior Técnico Lisboa **Erasmus a Lisbona**, secondo semestre A.A. 2017-2018 presso l’ “Istituto Superior Técnico”, Lisboa  
Con frequenza corsi, superamento esami e sviluppo di ricerca tesi progettuale su Riuso e Riqualificazione di Architettura Industriale a Lisbona
- 2017  
Ecole Nationale Supérieure Marseille **Erasmus a Marsiglia**, secondo semestre A.A. 2016-2017 presso l’ “Ecole Nationale Supérieure d’Architecture”, Marseille  
Con frequenza corsi, superamento esami e partecipazione a seminario extracurriculare con attestazione “Pro-Paille” sulle costruzioni in paglia, con workshop di cantiere
- 2005-2010  
Liceo Scientifico Malpighi Liceo Scientifico Malpighi **Maturità Scientifica** 2010

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA  
ALTRE LINGUE

**Italiano**  
**Inglese** B1 parlato e scritto, con esami in Erasmus  
**Francese** B1 parlato e scritto, con esami in Erasmus

## QUALIFICHE PROFESSIONALI

**Qualifica di Scenografo** Cinematografico e Audiovisivo, presso ASC, dal 2020

**Dottore in Architettura**, dal 29/05/2019

**Abilitazione all’insegnamento**, sostenuti esami per i 24 cfu presso “La Sapienza” immissione in graduatoria supplenze, classi di concorso A001 scuola sec. I e II grado

Certificazione francese di formazione **Pro-Paille**, sulle costruzioni moderne in paglia

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Capacità relazionale sviluppata nell'ambito lavorativo, facendo parte di gruppi di lavoro composti da scenografi, art director, maestranze e operatori tecnici del settore cinematografico. Coordinamento e collaborazioni con colleghi.  
Capacità di comprensione in ambito internazionale con produzioni straniere.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

**Disegno CAD:** Autocad - PrimusCad  
**Modellazione 3D:** Rhinoceros - SketchUp  
**Grafica:** Photoshop - Lightroom – InDesign - Illustrator  
**Render:** Lumion - Keyshot – Vray per Rhino  
**AR:** Twinmotion - Unreal Engine  
**Point Cloud:** Autodesk ReCap - PhotoScan/Metashape - Meshlab  
**Bim:** Edificius - Revit  
**Illuminotecnica:** Relux – Dialux  
**AI:** Leonardo - Chat GPT - Adobe Firefly

Realizzazione di **Maquettes** e **Plastici** di architettura  
Modellazione per **stampa 3D** stereolitografica  
Modellazione 3d da **Fotogrammetria**  
Utilizzo di software **AI** per supporto grafico  
Utilizzo di **tavoletta grafica** per bozzetti

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

**Attività di fotografia** come artista, con sviluppo di portfolio cartaceo e digitale  
Mostra fotografica personale presso Sinestetica, Roma, settembre-ottobre 2022

Partecipazione a mostre collettive con Associazione culturale Altamira:  
Evento "Unspoken 5", presso Borgo Pio Art Gallery, 2024  
Mostra collettiva fotografica "Intimità Urbane", presso Up Factory, 2024  
Concorso "The Space Between", finalista, mostra collettiva presso Largo Venue, 2023

Corso di Fotografia digitale, tenuto dal fotografo Matteo Mezzanotte, 2023

Progettazione di complementi di arredo  
Realizzazione di collage e quadri materici

ALTRE COMPETENZE

Patente di guida tipo B  
Pratica sportiva di free-climbing

LINK PORTFOLIO

[Alice Fanelli - Issuu](#)  
[Alice Fanelli - LinkedIn](#)  
[ASC | Associazione Italiana Scenografi – \(Alice Fanelli\)](#)  
[Alice Fanelli \(@alice\\_setdesign\) • Instagram](#)  
[Alice Fanelli - Behance](#)

# Portfolio Scenografia

## Scenography Portfolio



**Bozzetti con fotoinserimento location su porto e centro profughi anni'50** 2025

**Sketches with location photo insertion, of the port and refugee center in the 1950s**

**Croquis avec insertion de photos du lieu, port et centre de réfugiés dans les 1950**

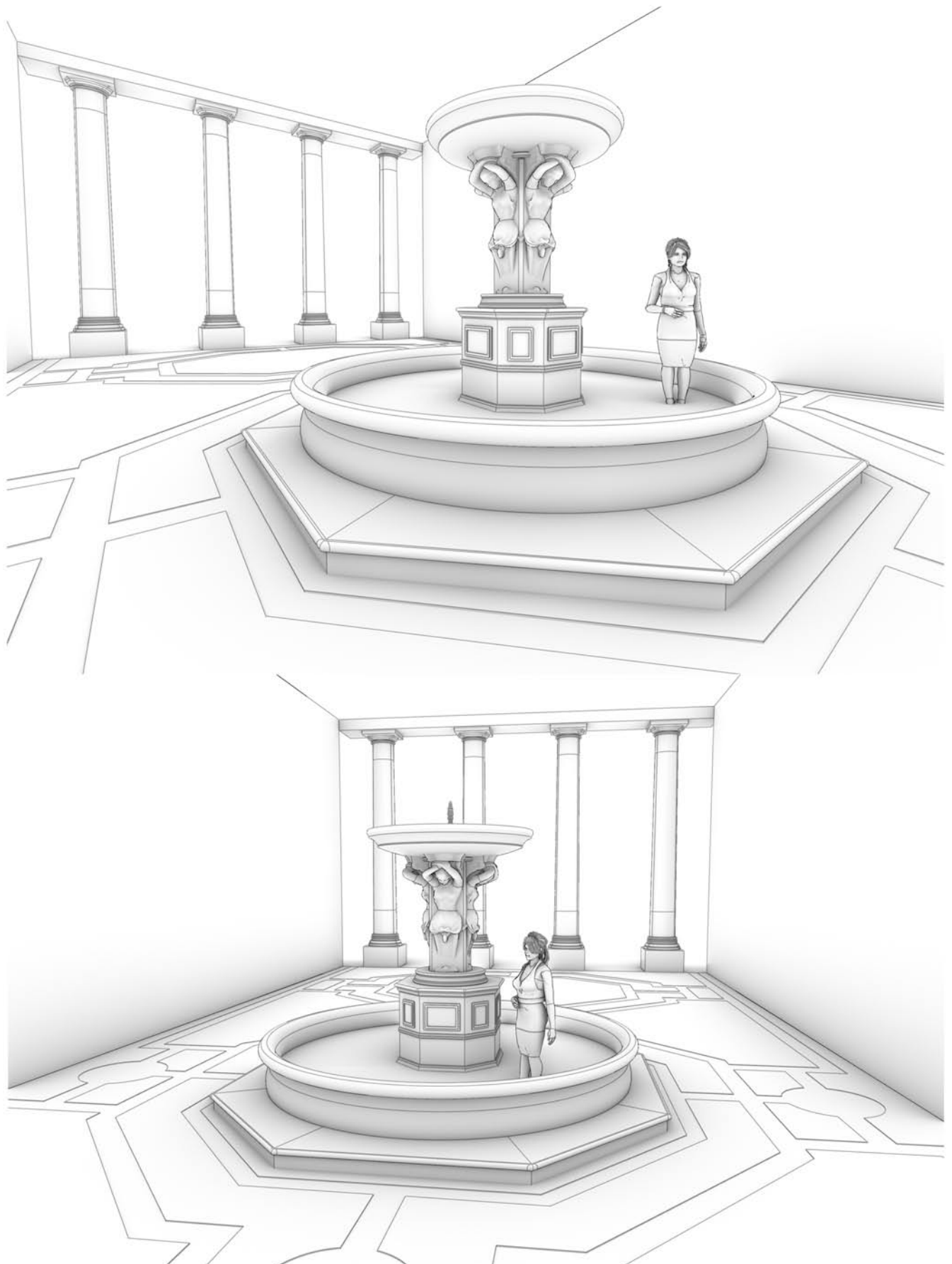


## Modellazione 3d e supervisione alla costruzione di fontana a Venezia

2025

3d Modeling and construction supervision of a fountain in Venice

Modélisation 3d et supervision de la construction d'une fontaine à Venise





**PESO TOT. FONTANA**

300 kg costruz. basamento +  
 3.500 kg acqua vasca inferiore +  
 80 kg costruz. elevazione +  
 140 kg acqua vasca superiore =  
 4.020 kg

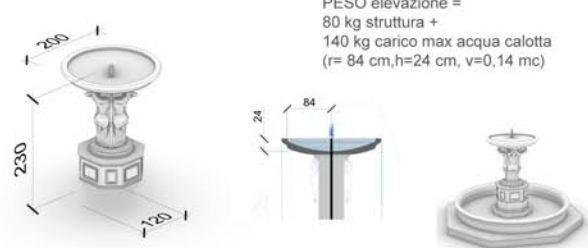
**CARICO AL SUOLO**  
 carico unif. distrib. di 3.800 kg su 25 mq ca. = 152 kg/mq  
 +  
 carico puntuale di 220 kg su 1,2 mq ca. = 183,3 kg/mq

**Volumi e pesi complessivi**  
 Benedetto Marcello Conservatory of Music, Venice 1



**PESO basamento =**  
 300 kg struttura +  
 3.500 kg carico acqua vasca  
 (30 cm distribuito su d. 400 cm  
 sottratto il corpo fontana, v=3,49 mc)

**Volumi e pesi complessivi**  
 Benedetto Marcello Conservatory of Music, Venice 2



**PESO elevazione =**  
 80 kg struttura +  
 140 kg carico max acqua calotta  
 (r= 84 cm, h=24 cm, v=0,14 mc)

**Volumi e pesi complessivi**  
 Benedetto Marcello Conservatory of Music, Venice 3

1° trasporto = pickup in Roma Venerdì 14 marzo presso  
 via mare Venezia Sabato 15 marzo

VIAGGIA  
 DI TAGLIO O DI PIANO

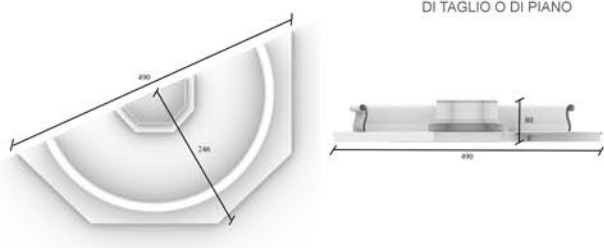
Via Calatafimi, 81  
 00047 Marino RM



tot 2 pezzi  
 150 kg= peso 1 pezzo

**Divisione pezzi fontana per trasporto**  
 Benedetto Marcello Conservatory of Music, Venice 1

VIAGGIA  
 DI TAGLIO O DI PIANO



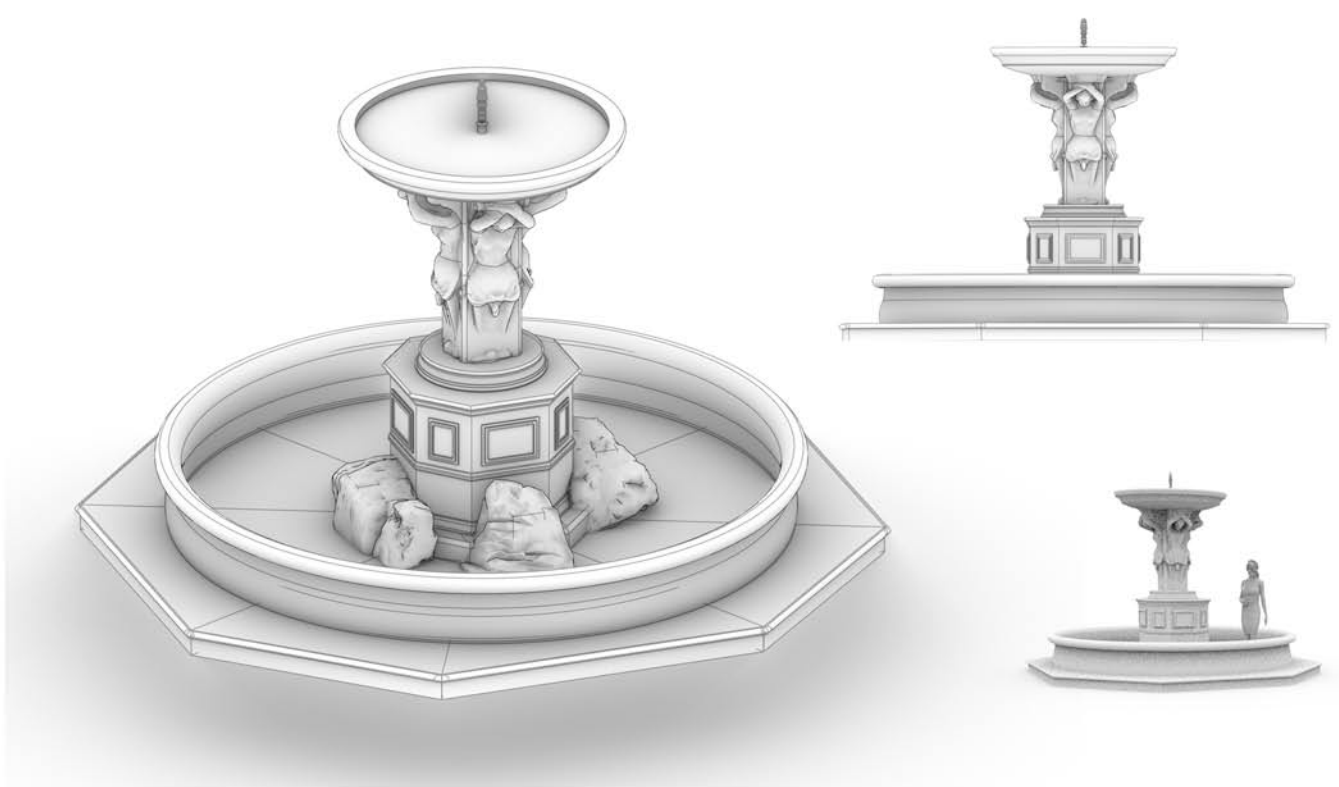
**Divisione pezzi fontana per trasporto**  
 Benedetto Marcello Conservatory of Music, Venice 2

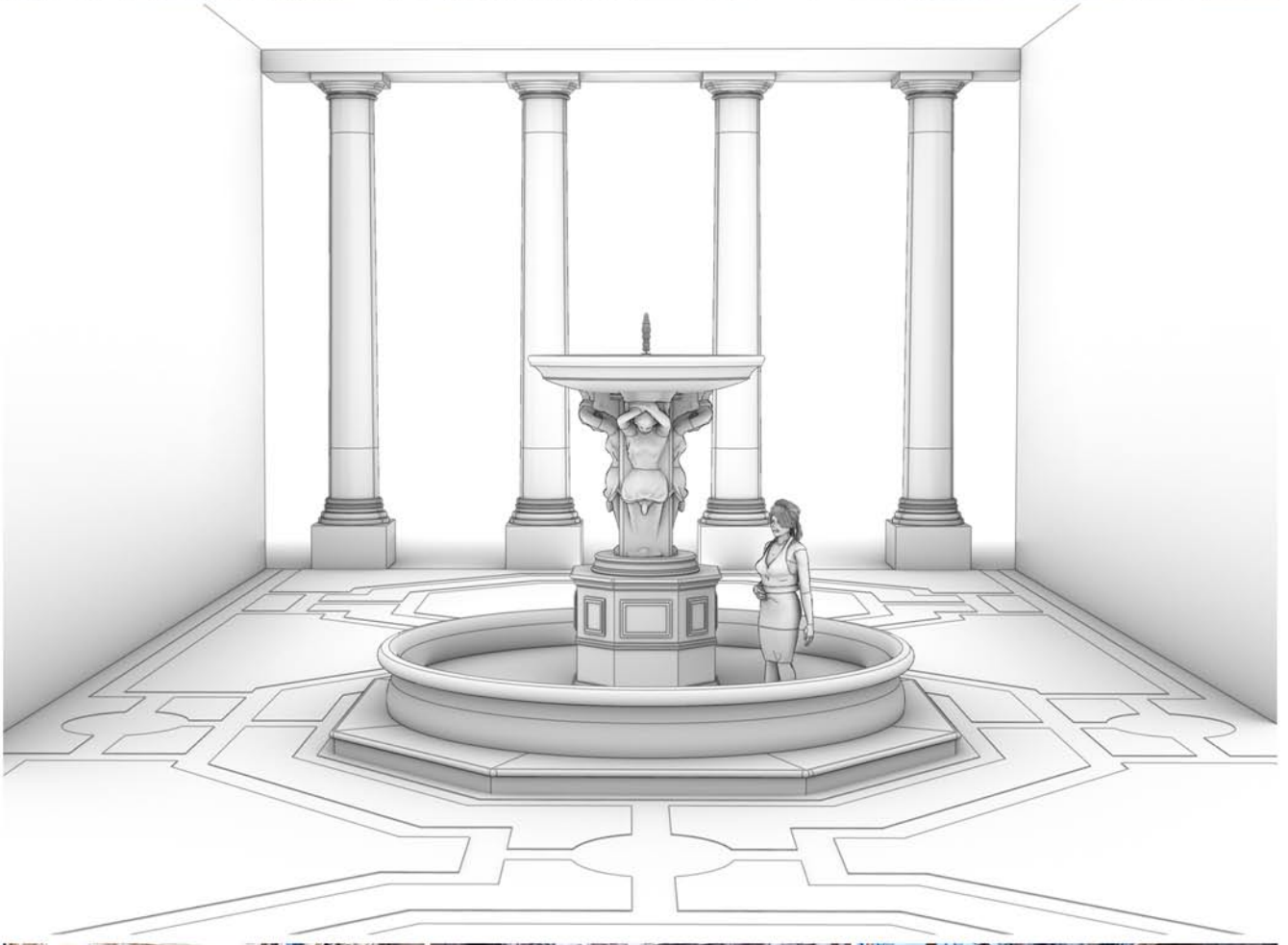
2° trasporto pickup in Roma Lunedì 17 marzo  
 trasporto via mare Venezia TBC

2 pezzi separati  
 peso 80 kg tot.



**Divisione pezzi fontana per trasporto**  
 Benedetto Marcello Conservatory of Music, Venice 3





## Grafica di manifesti e cartellonistica tematica per allestimento set

2025

Poster and thematic signage graphics for set design

Affiches et signalétique thématique pour la scénographie



MINISTERO DELLA GIUSTIZIA  
TRIBUNALE ORDINARIO DI ROMA

Tribunale Ordinario

Tribunale di Sorveglianza  
Ufficio di Sorveglianza

Procura della Repubblica  
presso il Tribunale Ordinario  
Direzione Distrettuale Antimafia

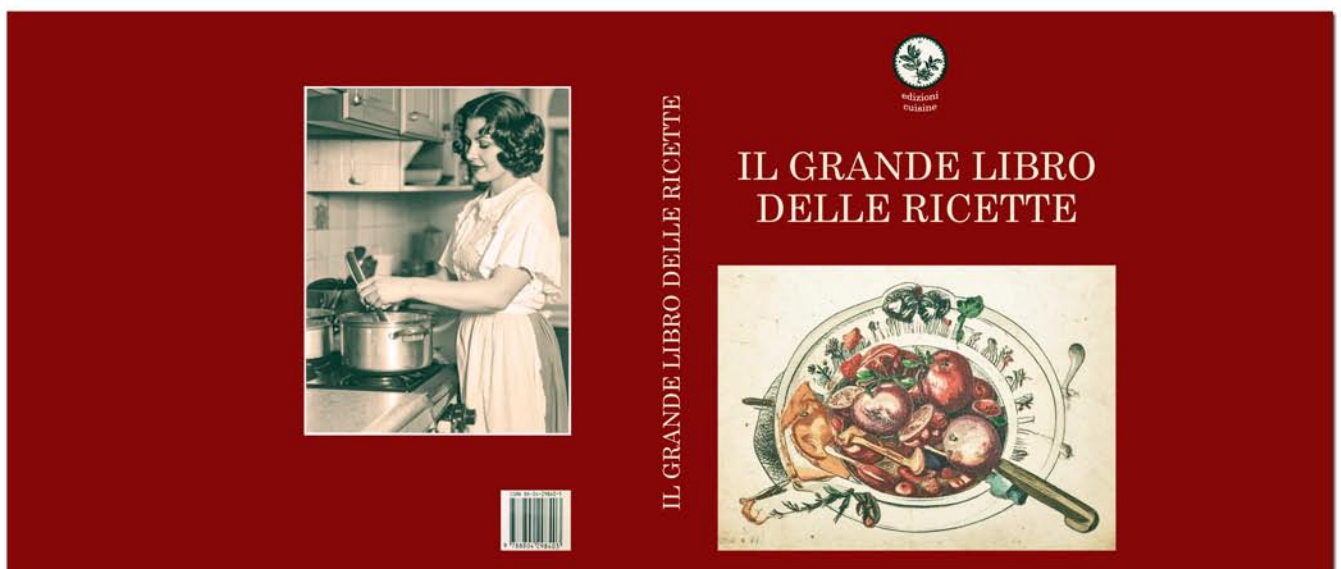
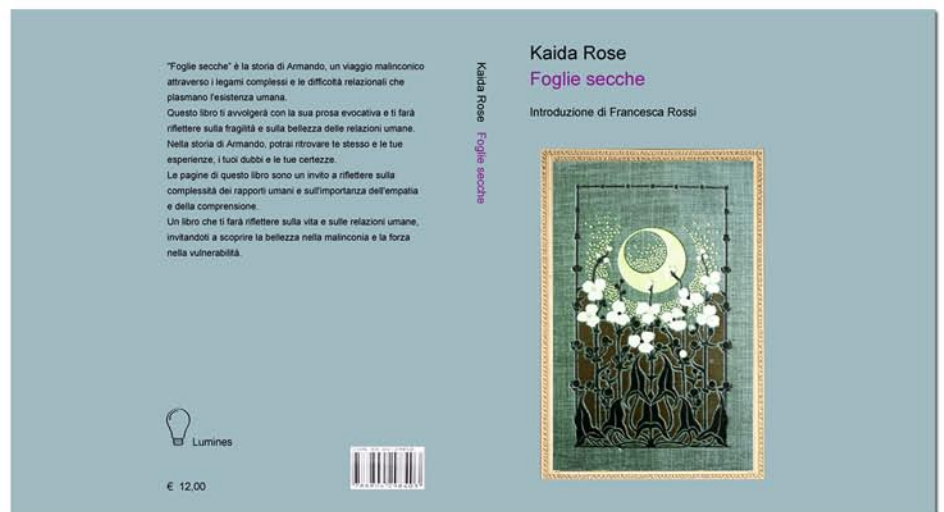
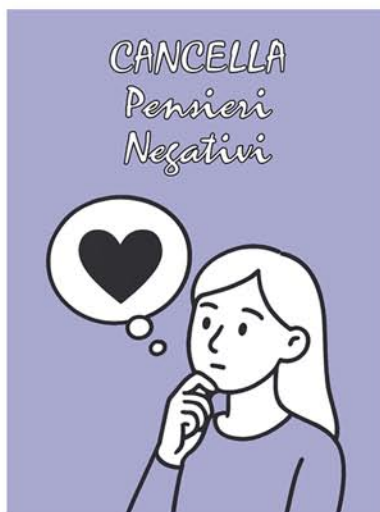
- ➔ Aule Dibattimento:  
da **D2** a **D8**  
Aula **M1**
- ➔ Sala Avvocati  
Sala Testi  
Sala P.M.
- ➔ Tribunale del Riesame  
Ufficio Misure di Prevenzione
- ⬅ Dibattimento Penale  
Ufficio Unico Impugnazioni  
Ufficio Unico Rientri
- ⬅ Ufficio Unico Sentenze Penali  
Ufficio Corpi di Reato  
Ufficio GIP/GUP: Magistrati
- ⬅ **USCITA**  
Ascensori B-D
- ➔ **USCITA**  
Ascensori A-C

## Grafica di manifesti e di editoria per allestimento set

2025

### Poster and publishing graphics for set design

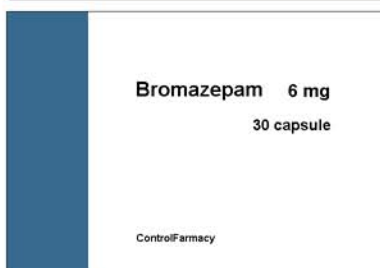
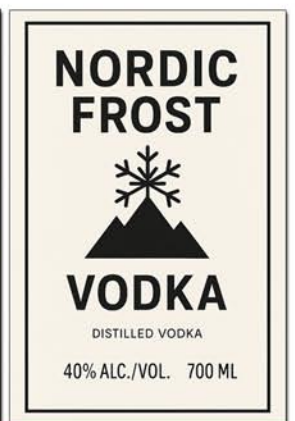
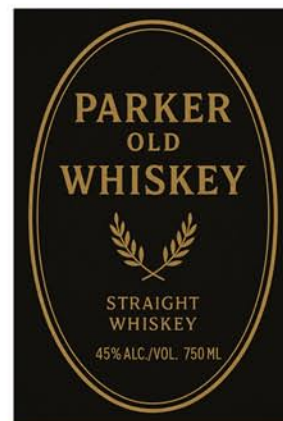
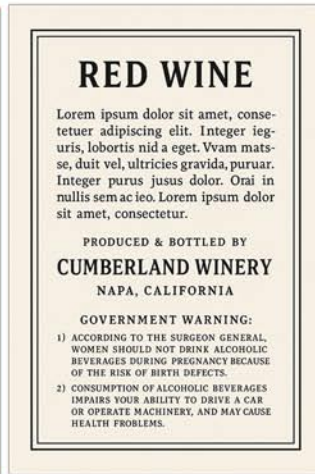
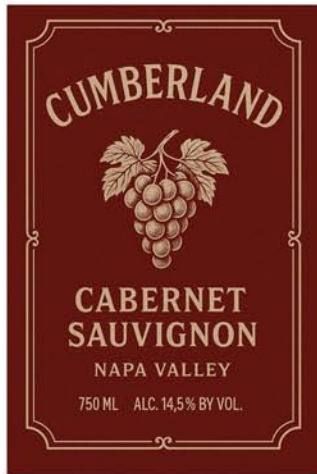
### Affiches et graphisme éditorial pour la scénographie



**Grafica del prodotto per allestimento set**

**Product graphics for set design**

**Graphiques de produits pour la scénographie**

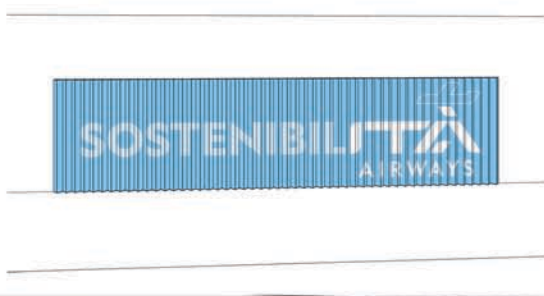
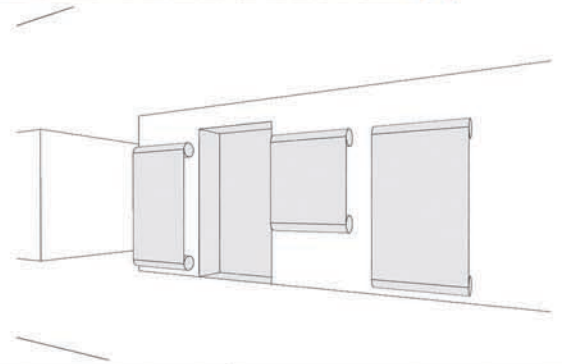


## Modellazione e visualizzazione 3d per grafica pubblicitaria

2024

### 3d modeling and visualization for advertising graphics

### Modélisation et visualisation 3d pour graphiques publicitaires

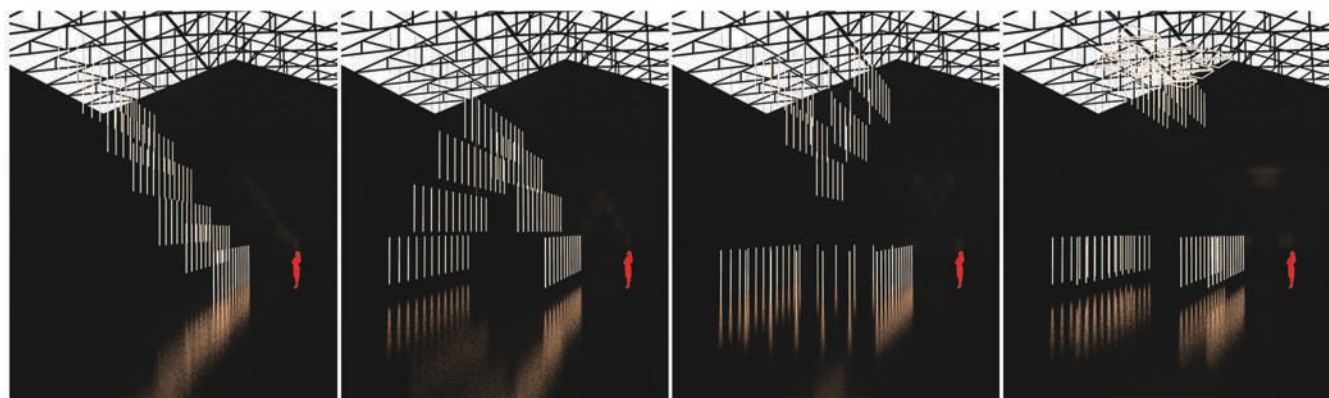
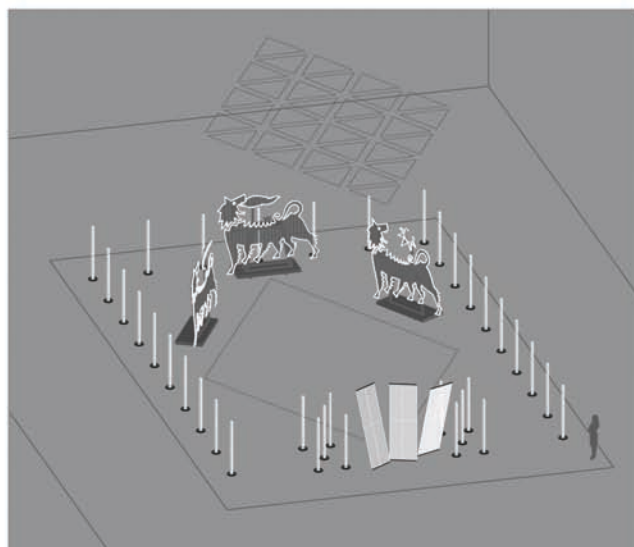
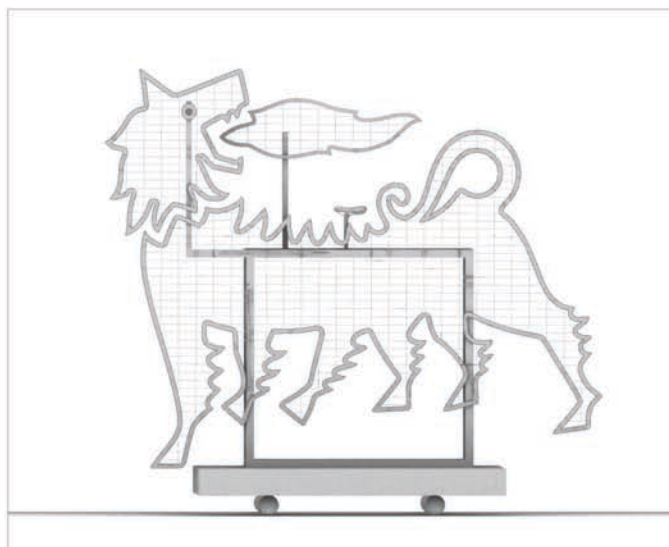


## Modellazione e visualizzazione 3d per spot Eni Sanremo

2023

3D modeling and visualization for Eni Sanremo commercial

Modélisation et visualisation 3D pour la publicité d'Eni Sanremo



## Bozzetti 3d per concept di show televisivo "Liberi Tutti!"

2023

3d sketches for tv show concept

Croquis 3d pour concept d'une émission de télévision



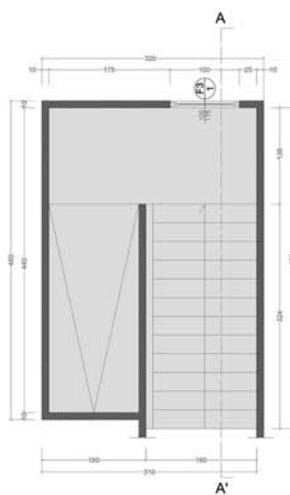
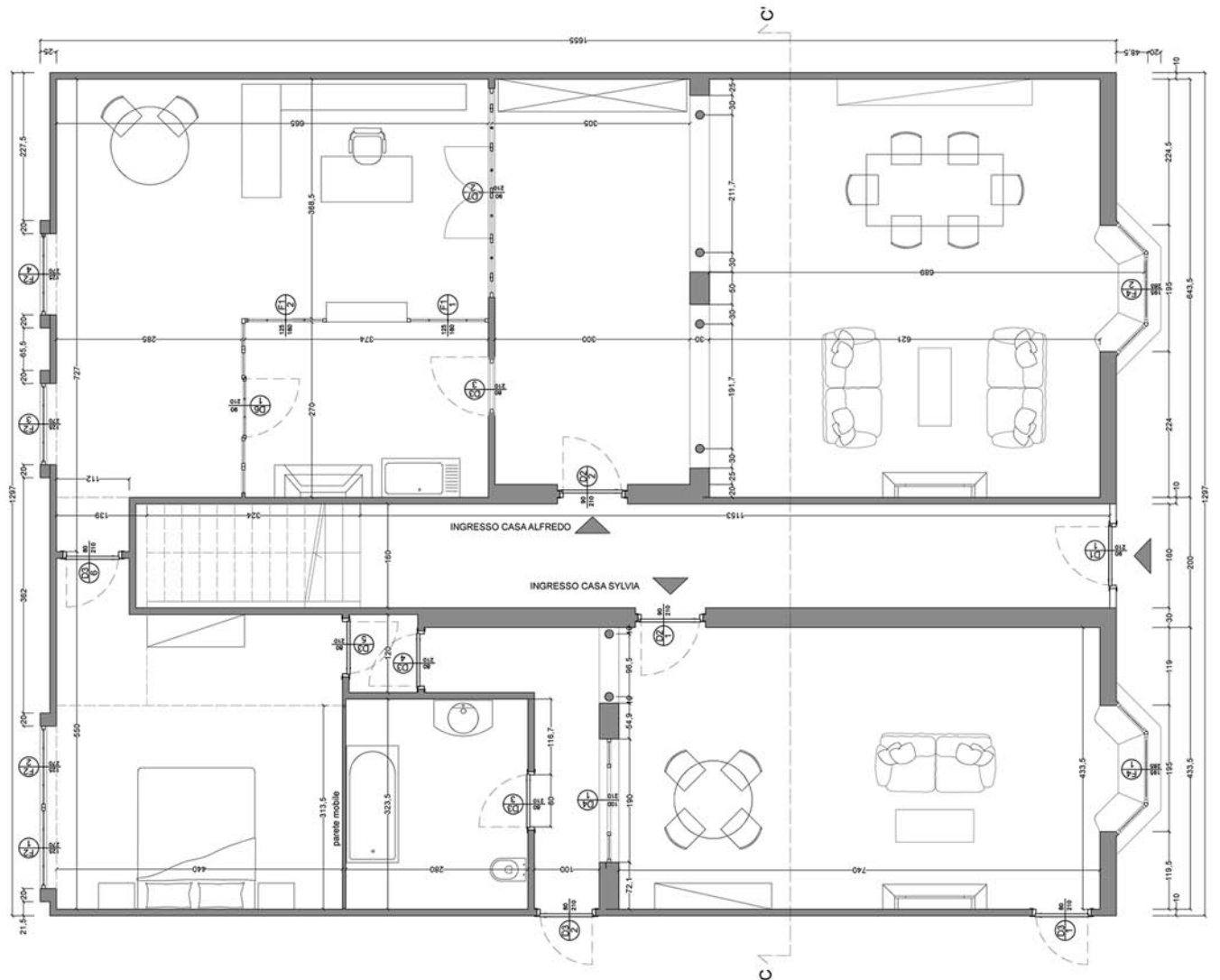


## Disegni di progetto per costruzioni in teatro, interni stile londinese

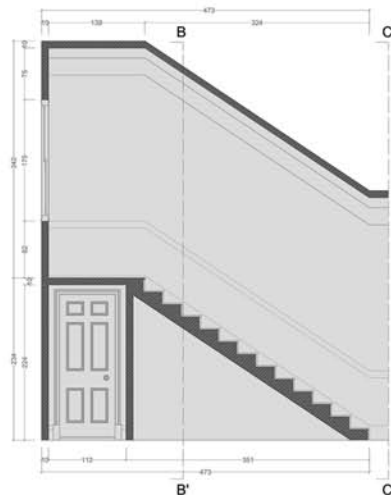
2023

### Project drawings for theater constructions, London style interiors

### Dessins de projets pour constructions de théâtre, intérieurs de style londonien



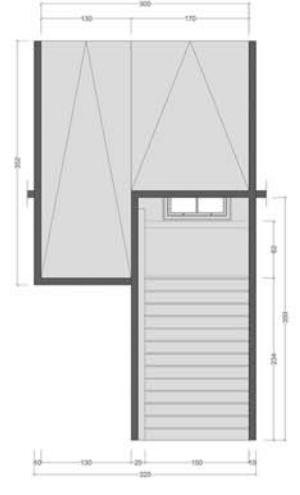
PIANTA PIANEROTTOLO - scala 1:20



SEZIONE A-A'



SEZIONE B-B'



SEZIONE C-C'

## Disegni di progetto per costruzioni in teatro, disegno e calcolo finiture

2023

### Project drawings for theater constructions, design and calculation of finishes

### Dessins de projets pour constructions de théâtre, conception et calcul des finitions



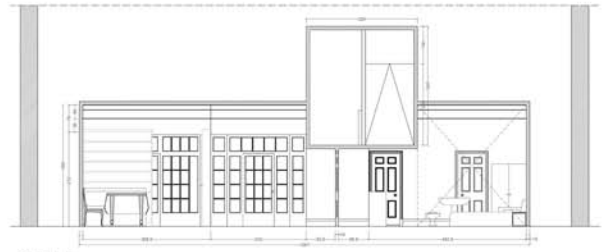
SEZIONE B-B'



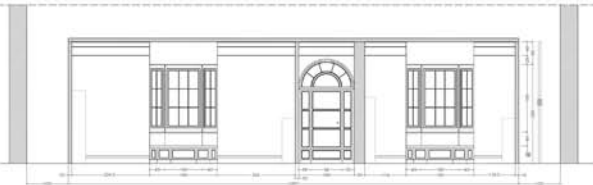
SEZIONE E-E'



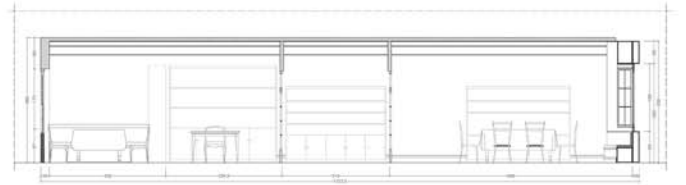
SEZIONE C-C'



SEZIONE F-F'

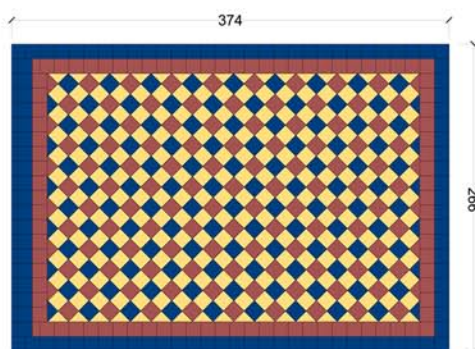
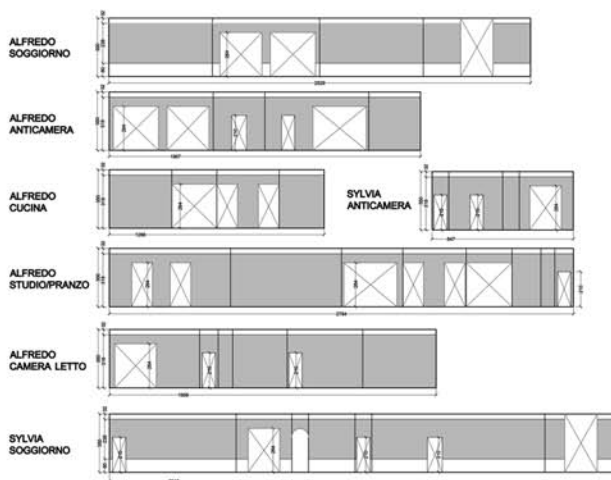


SEZIONE D-D'



SEZIONE G-G'

#### METRIQUADRI PARETI

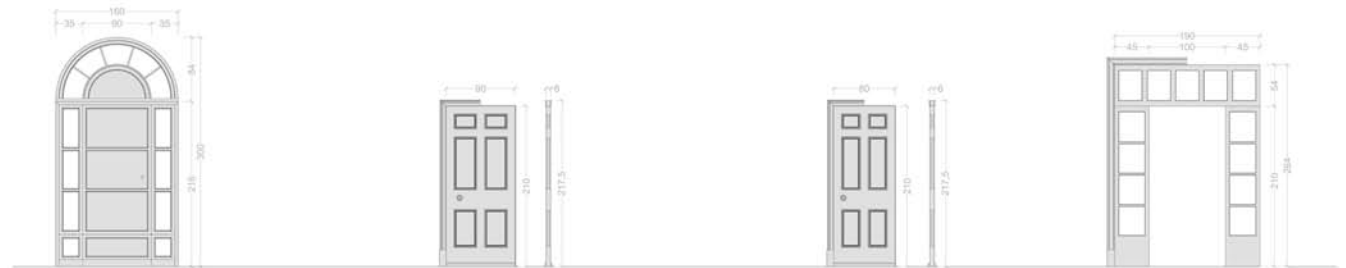


## Disegno di progetto infissi stile inglese, ambiente Londra anni'50

2023

### English style window and door project drawing, 1950s London setting

### Dessin de projet de fenêtre et porte style anglais, décor londonien années 1950

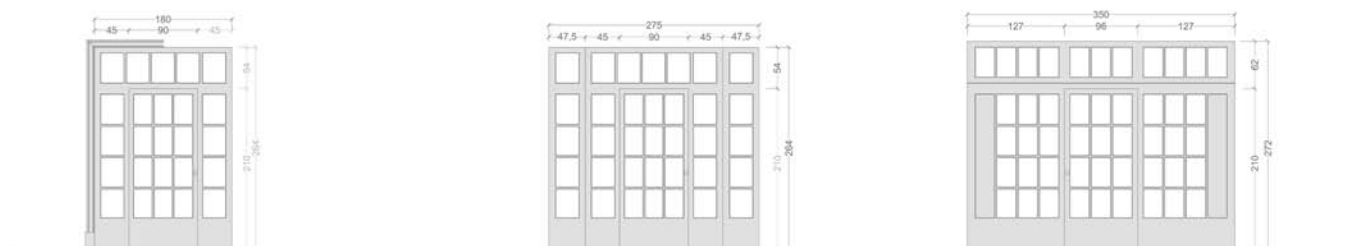


D1 PORTONE DI INGRESSO EDIFICIO

D2 PORTONCINO DI INGRESSO CASE

D3 PORTA INTERNA sylvia

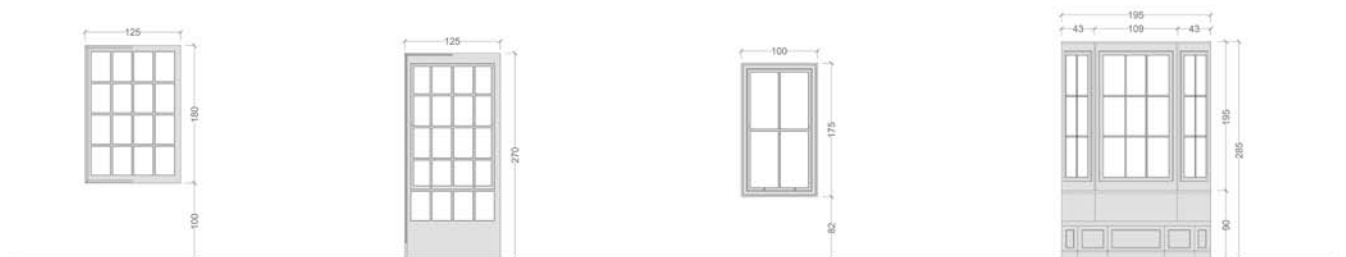
D4 PORTALE sylvia



D5 PORTA VETRATA DISIMPEGNO alfredo

D6 PORTA VETRATA CUCINA alfredo

D7 PORTA VETRATA ANTICAMERA alfredo



F1 VETRATA STUDIO alfredo

F2 FINESTRA CAMERE alfredo

F3 FINESTRA VANO SCALE

F4 FINESTRA BAYWINDOW



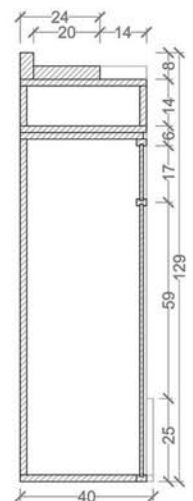
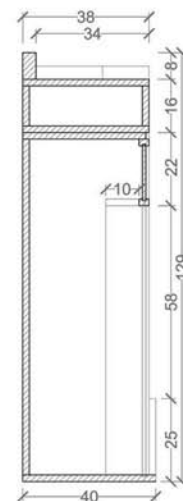
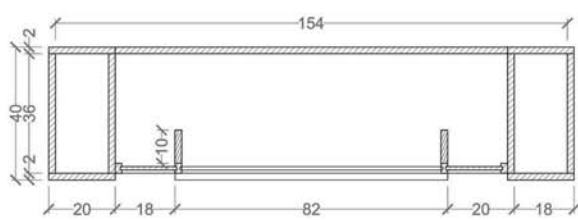
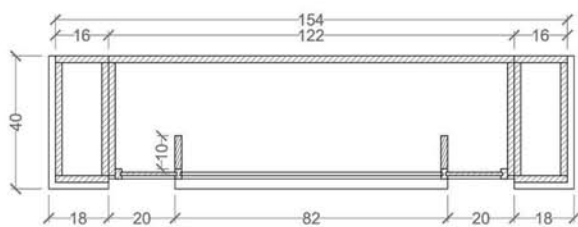
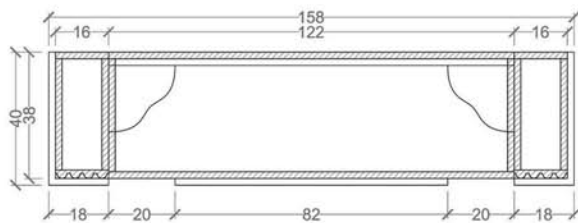
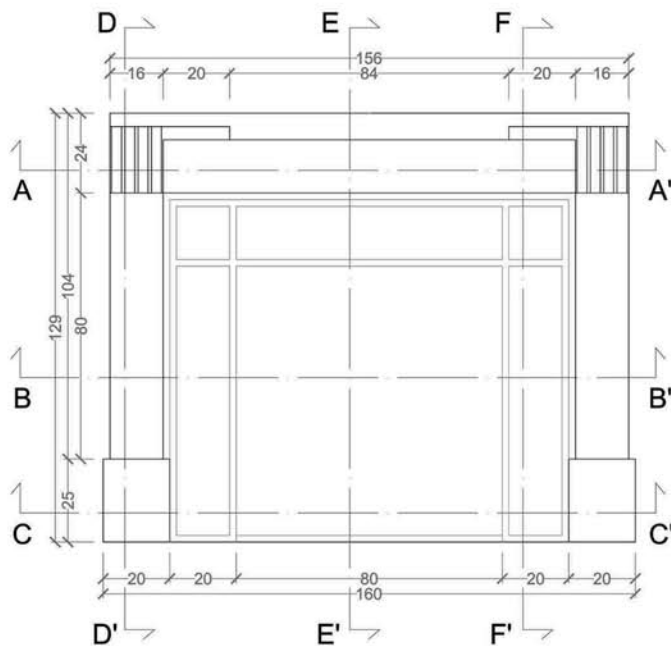
# Disegno di camino in legno stile inglese

2023

## English style wooden fireplace design

## Conception de cheminée en bois de style anglais

DETTAGLIO CAMINO - scala 1:10



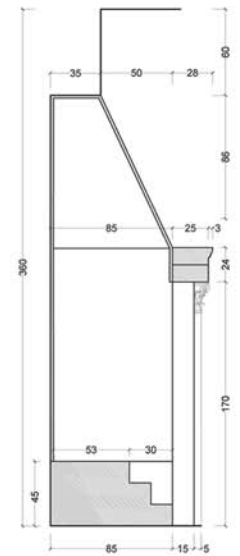
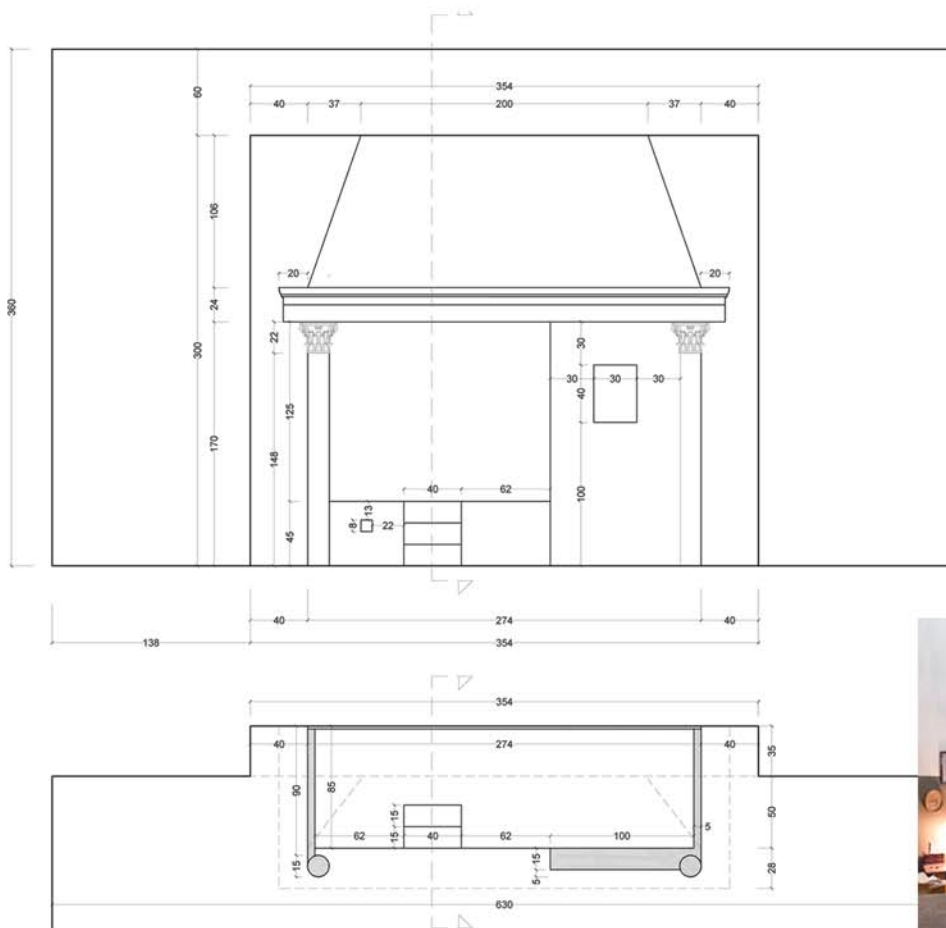
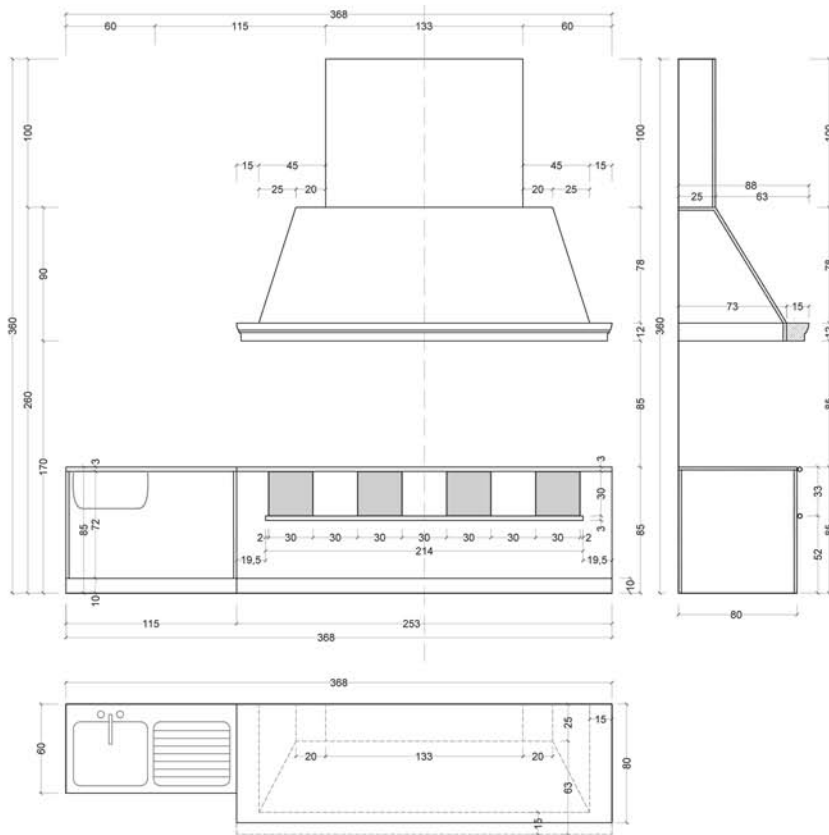


## Disegno di componenti d'arredo storici, cucina e camino

2023

### Drawing of historical furnishing elements, kitchen and fireplace

### Dessin de composants de meubles historiques, cuisine et cheminée



# Disegno di portoni storici, ambientazione anni '40

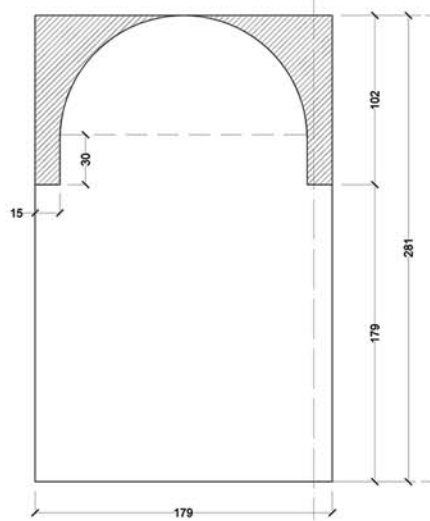
2023

## Drawing of historic doors, set in the 1940s

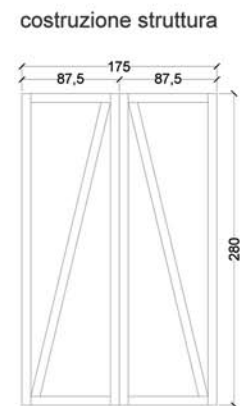
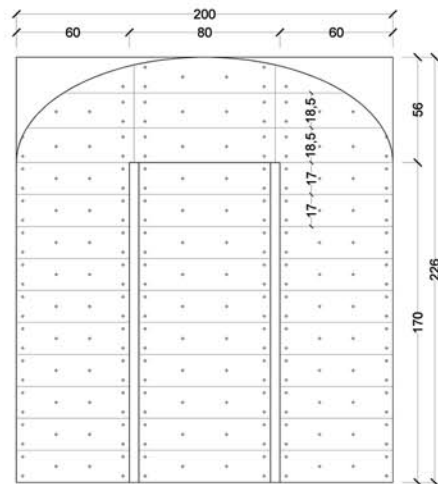
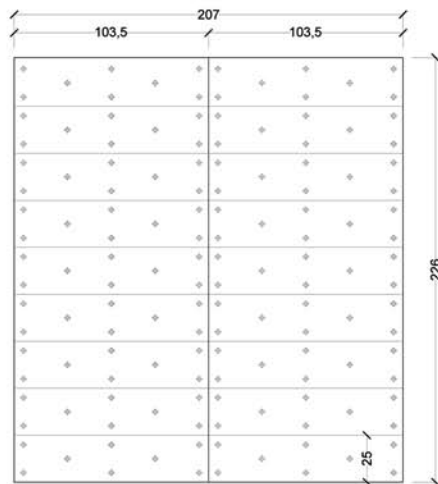
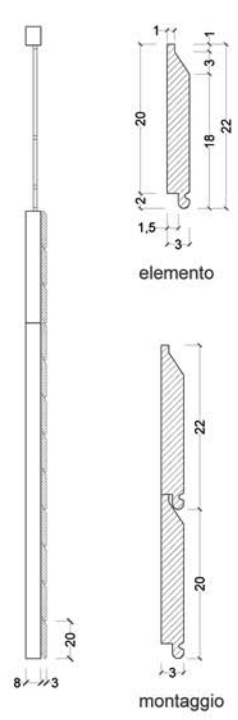
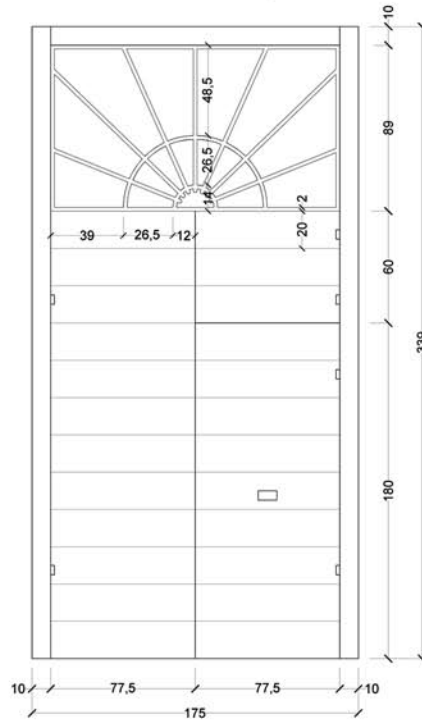
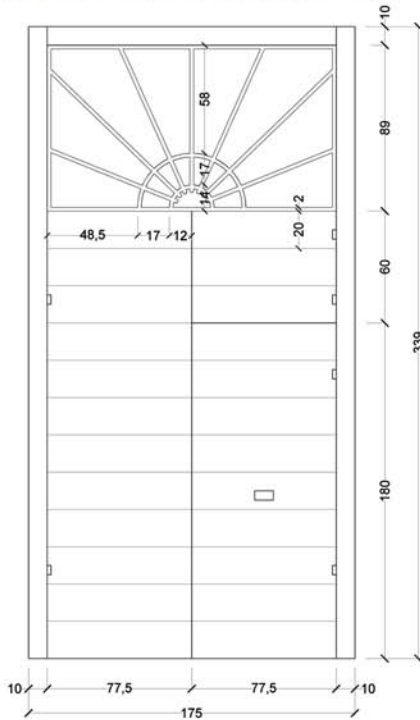
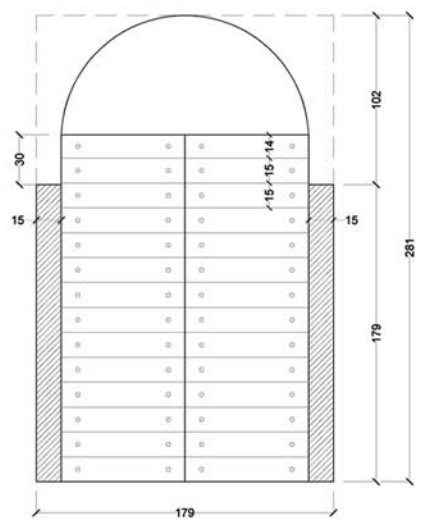
## Dessin de portes historiques, décor des années 1940



rilievo arcata



portone

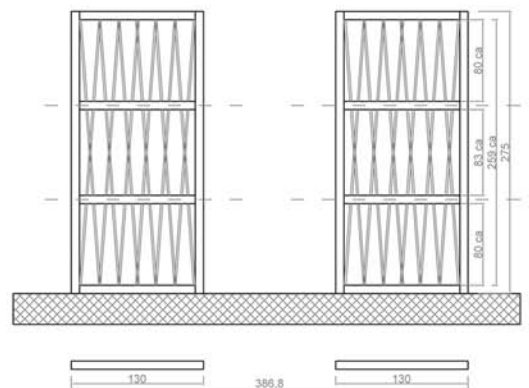
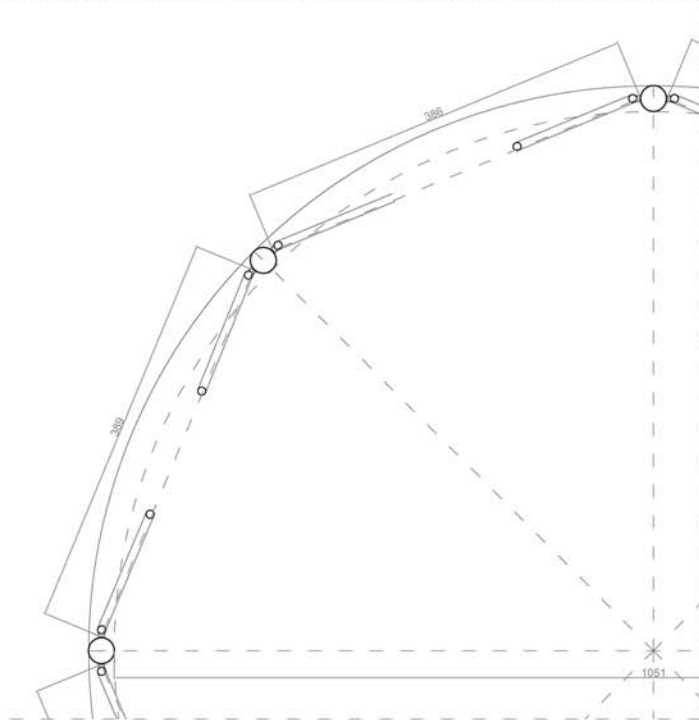
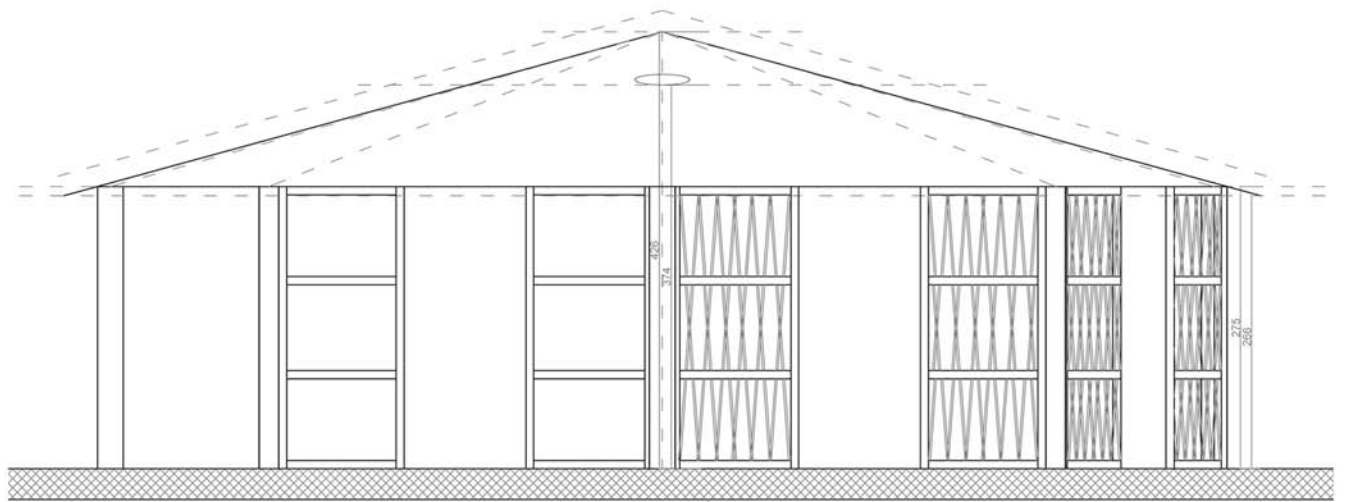


## Disegno e supervisione intervento su gazebo, ambientazione anni '50

2023

Design and supervision of intervention on gazebo, 1950s setting

Dessin et supervision d'intervention sur un gazebo, décor années 1950



realizzazione

fotoinserimento

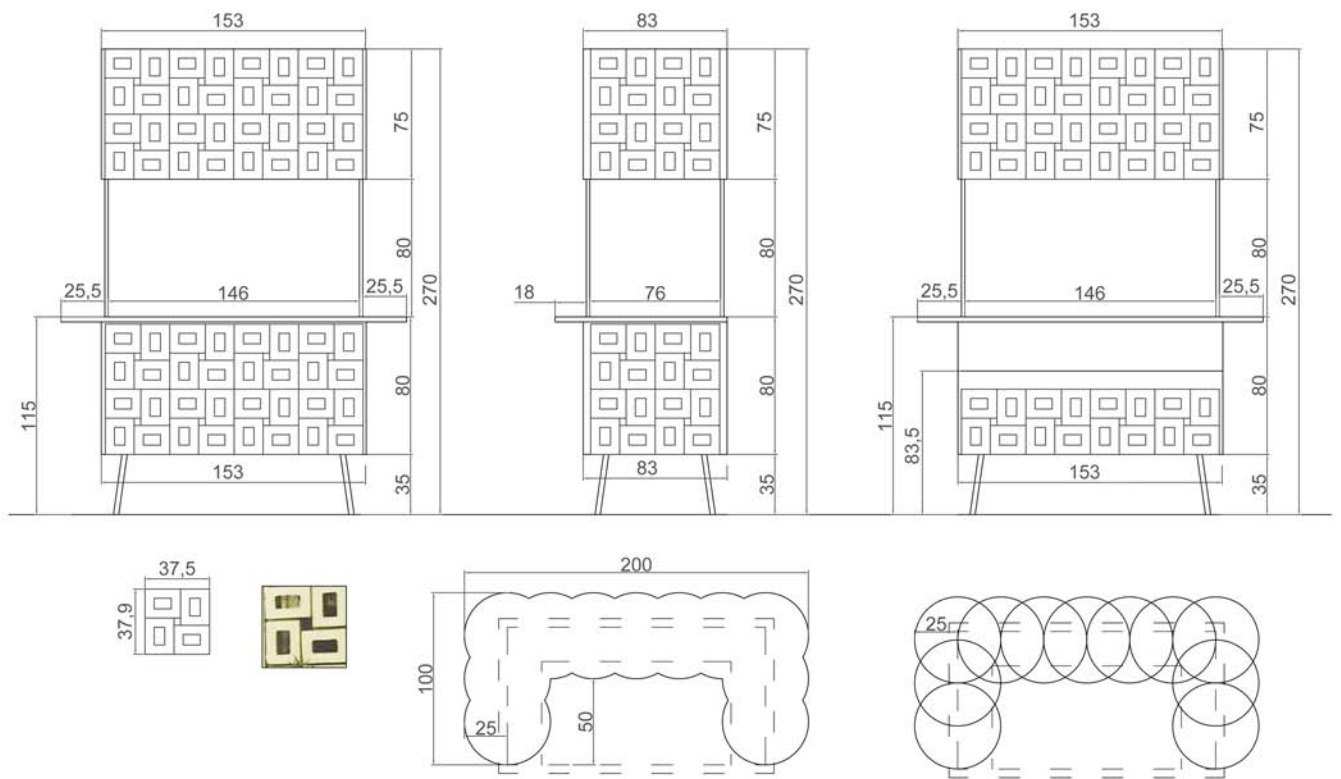


## Disegno di progetto di bancone bar, ambientazione anni '50

2023

Drawing of bar counter project, setting in 1950s

Dessin de projet de comptoir de bar, décor années 1950



## Render di interni per scenografia cinematografica

2023

Rendering of interiors for film scenography

Rendu d'intérieurs pour scénographie de film







## Set design e allestimento per servizio fotografico di moda

2022

Set design and set-up for fashion photo shoot

Design et préparation pour la séance de photo de mode

# KALTBLUT.

Made 3 gennaio 2023  
Follie



Un'esclusiva KALTBLUT. Fotografia e video di Ludovico Andrea D'Auria. Styling di Martina Ghia. Styling e costumi di Federica Milan. Trucco di Elisa Delfini. Produzione Drappo Culture. Le modelle sono Valentina Oteri, Cassandra Cirioni, Mattia e Aime. Il produttore esecutivo/direttore artistico è Gloria Ciuffi. Scenografia di Alice Fanelli.



**Scenografia e allestimento set del corto "Sole" per 48 Hour Film Project** 2021

**Scenography and preparation of the set for the short film "Sole" of 48H Film Project**

**Scénographie et préparation du décor du court métrage "Sole" pour les 48H FilmProject**



## Allestimento set e fotografie di scena per corto "Ginger"

2021

Preparation of the set and stage photography for short film "Ginger"

Préparation de la scénographie e photographies de scène du court métrage "Ginger"



**Realizzazione stencil tenda e fotografie di scena per Corto "Cliché"**

2020

**Stencil creation for curtains and scene photographs for "Cliché" short film**

**Création de pochoirs rideaux et photographies de scène pour court métrage "Cliché"**



**Concept per scenografia teatrale "Gli Spettri" di Henrik Ibsen**

2020

**Concept for theatrical scenography "Ghosts" by Henrik Ibsen**

**Concept de scénographie théâtrale "Les Revenants" de Henrik Ibsen**



## Render d'arredo d'interni su progetto di "Set It Lab"

2020

Interior rendering based on a project by "Set It Lab"

Rendu d'intérieur basé sur un projet de "Set It Lab"

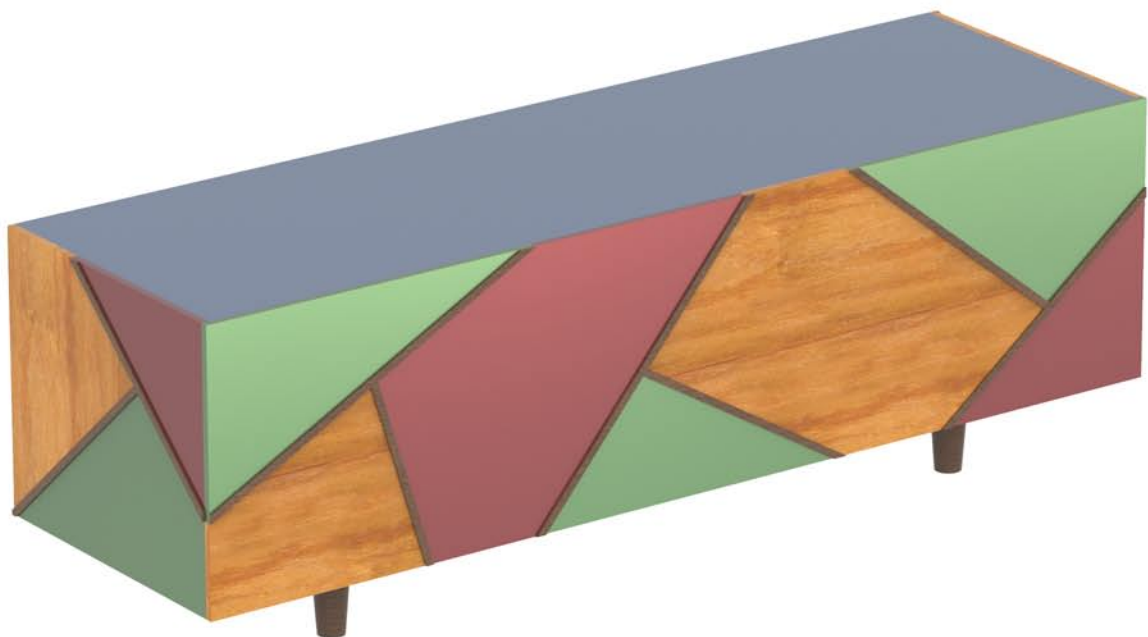
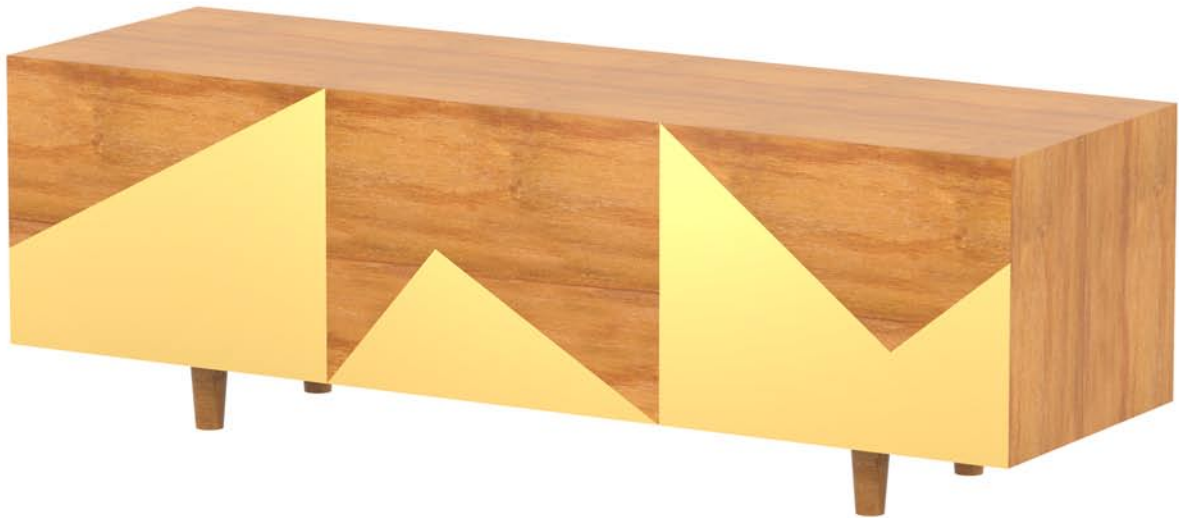


## Bozzetti di progetto di madia in legno verniciato

2020

Project sketches of a painted wooden sideboard

Croquis de projet d'un buffet en bois peint



## Render di elementi d'arredo prodotti da "Set It Lab"

2020

Rendering of furnishing elements produced by "Set It Lab"

Rendu des éléments d'ameublement produits par "Set It Lab"



## Progetto di scenografia per il film "Una giornata particolare" di E. Scola 2020

### Set design project for the movie "A Special Day" by Ettore Scola

### Projet de scénographie du film "Une journée particulière" d'Ettore Scola

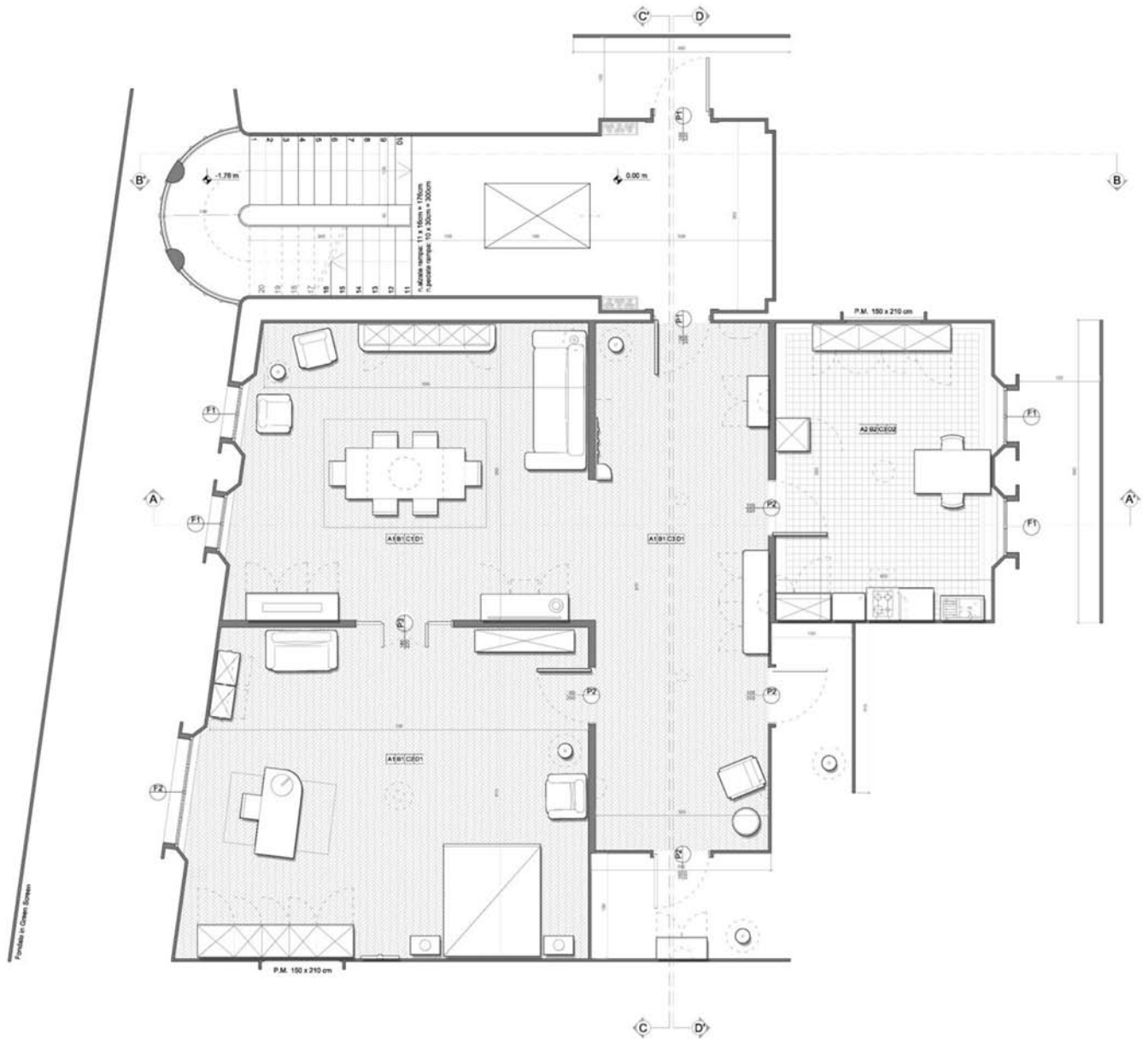
Progetto completo, elaborato a partire da spoglio del copione, ricerca di references storiche, progettazione architettonica dello spazio scenico e delle finiture, scelta degli arredi d'epoca, complementi d'arredo e oggettistica.

Complete project, elaborated starting from the scrutiny of the script, research of historical references, architectural design of the scenic space and finishes, choice of period furnishings, furnishing accessories and objects.

Projet complet, élaboré à partir de l'examen minutieux du scénario, recherche de références historiques, conception architecturale de l'espace scénique et des finitions, choix du mobilier d'époque, des accessoires d'ameublement et objets.



PLANIMETRIA, progetto scenografia con arredi - scala 1:50



| Abaco arredi Studio |              |                 |                |          |   |                    |
|---------------------|--------------|-----------------|----------------|----------|---|--------------------|
|                     | TIPO         | Dim. L x P (cm) | Altezza H (cm) | Periodo  | Finitura                                  | Riferimento        |
|                     | scrivania    | 160 x 72        | 80             | anni '30 | Noce e Radica di Noce                     | Pamono             |
|                     | poltroncina  | 50 x 50         | 80/45          | anni '30 | Legno, Pelle                              | Catawiki           |
|                     | letto        | 178 x 212       | 102            | 1920-30  | Legno impiallacciato di Mogano            | DiManoInMano       |
|                     | comodini (2) | 54 x 34         | 56             | 1930-39  | Legno impiallacciato radica e Palissandro | DiManoInMano       |
|                     | armadio      | 288 x 60        | 240            | 1930-40  | Legno impiallacciato di Palissandro       | DiManoInMano       |
|                     | poltrona     | 70 x 87         | 80/42          | anni '30 | Legno di Faggio                           | ItalianVintageSofa |
|                     | divanetto    | 127 x 78        | 68             | anni '30 | Legno curvato                             | Pamono             |

| Abaco arredi Sala da pranzo |                       |                 |                |          |                                 |                         |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------|----------------|----------|---------------------------------|-------------------------|
|                             | TIPO                  | Dim. L x P (cm) | Altezza H (cm) | Periodo  | Finitura                        | Riferimento             |
|                             | credenza con specchio | 161 x 50        | 100+77         | anni '30 | Noce e Radica di Noce           | Oswaldo Borsani su Ebay |
|                             | credenza con alzata   | 170 x 50        | 100+35         | anni '30 | Noce e Radica di Noce           | Oswaldo Borsani su Ebay |
|                             | tavolo                | 140+80 x 93     | 82             | anni '30 | Noce e Radica di Noce           | Oswaldo Borsani su Ebay |
|                             | sedie (6)             | 45 x 45         | 95/47          | anni '30 | Noce e Radica di Noce           | Oswaldo Borsani su Ebay |
|                             | libreria              | 252 x 49        | 170            | 1930-39  | Noce e Ebano                    | Pamono                  |
|                             | divano                | 256 x 101       | 106/42         | 1930-39  | Impiallacciatura, Pelle, Mogano | Pamono                  |
|                             | poltrone (2)          | 70 x 90         | 80/42          | 1930-39  | Pelle, Mogano                   | Pamono                  |

| Abaco finiture interne: pavimenti |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | A1 Parquet in legno di rovere, posatura a spina di pesce a 45°, a listelli 5x20 cm |
|                                   | A2 Piastrelle multicolor   |

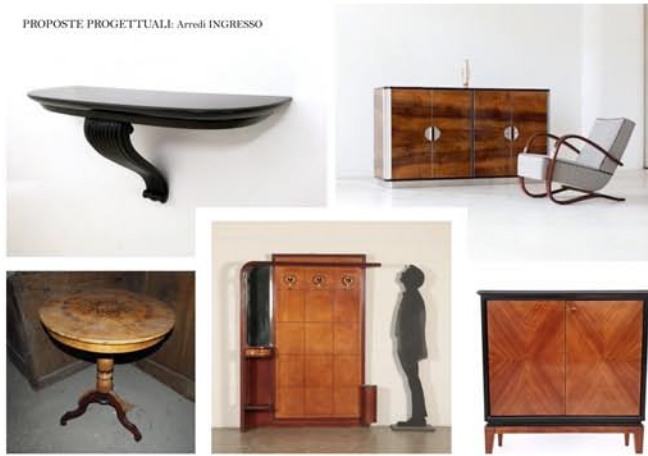
| Abaco finiture interne: zoccolino |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | B1 Battiscopa in legno di rovere                   |
|                                   | B2 Boiserie in piastrelle 12x12 cm, altezza 160 cm |

| Abaco finiture interne: pareti |  |
|--------------------------------|--|
|                                | C1 Tappezzeria lavabile color ecru a fantasia, su intonaco |
|                                | C2 Tappezzeria lavabile color ecru a fantasia, su intonaco |
|                                | C3 Intonaco di finitura, ecru                              |

| Abaco finiture interne: soffitti |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | D1 Tinteggiatura lavabile traspirante, con stucchi colore bianco |
|                                  | D2 Tinteggiatura a tinta lavabile traspirante colore bianco      |



PROPOSTE PROGETTUALI: Arredi INGRESSO



PROPOSTE PROGETTUALI  
 Arredi CUCINA



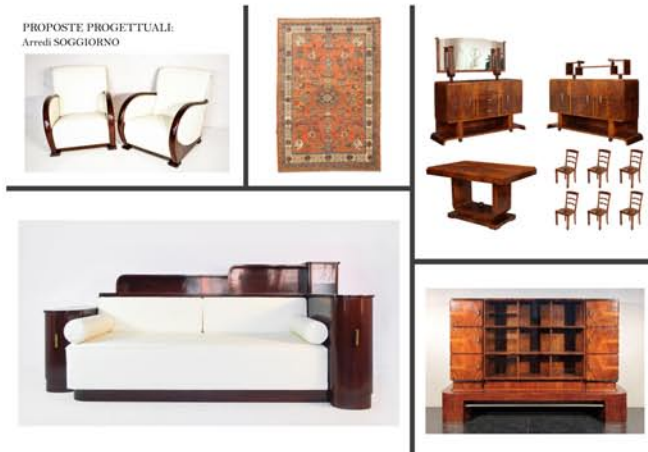
PROPOSTE PROGETTUALI  
 Arredi STUDIO



PROPOSTE PROGETTUALI  
 Arredi STUDIO



PROPOSTE PROGETTUALI  
 Arredi SOGGIORNO



PROPOSTE PROGETTUALI: Corpi illuminanti SOGGIORNO



PROPOSTE PROGETTUALI: Corpi illuminanti INGRESSO + CUCINA



PROPOSTE PROGETTUALI: Corpi illuminanti STUDIO



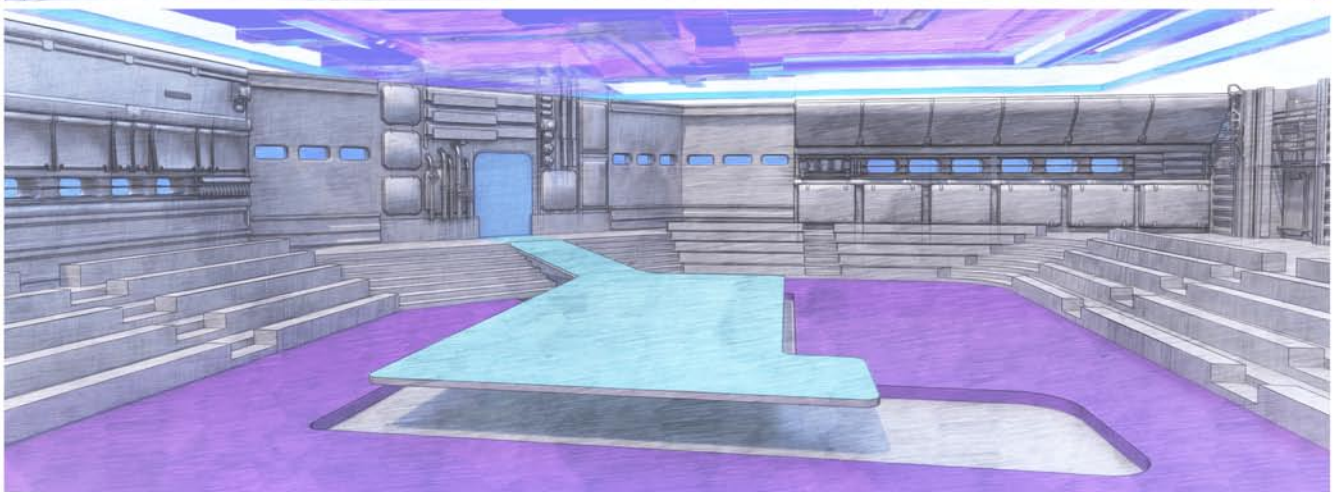
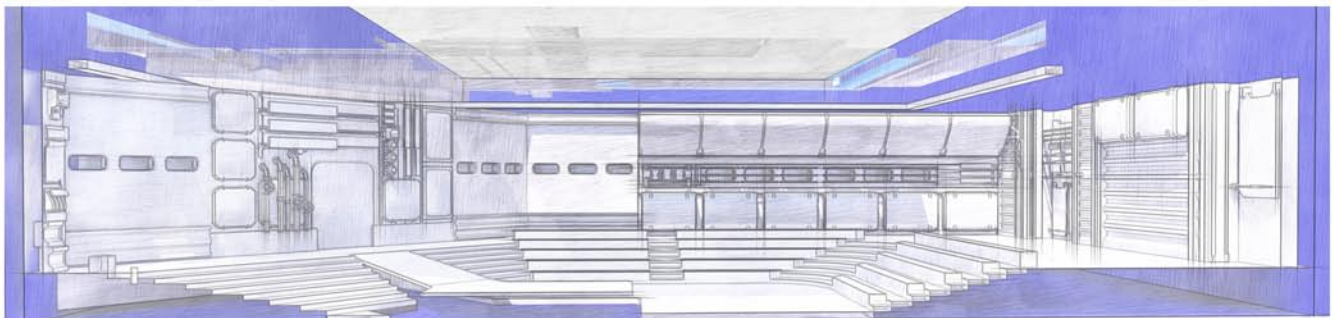
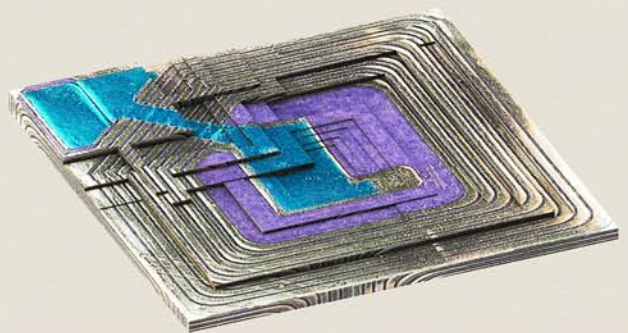
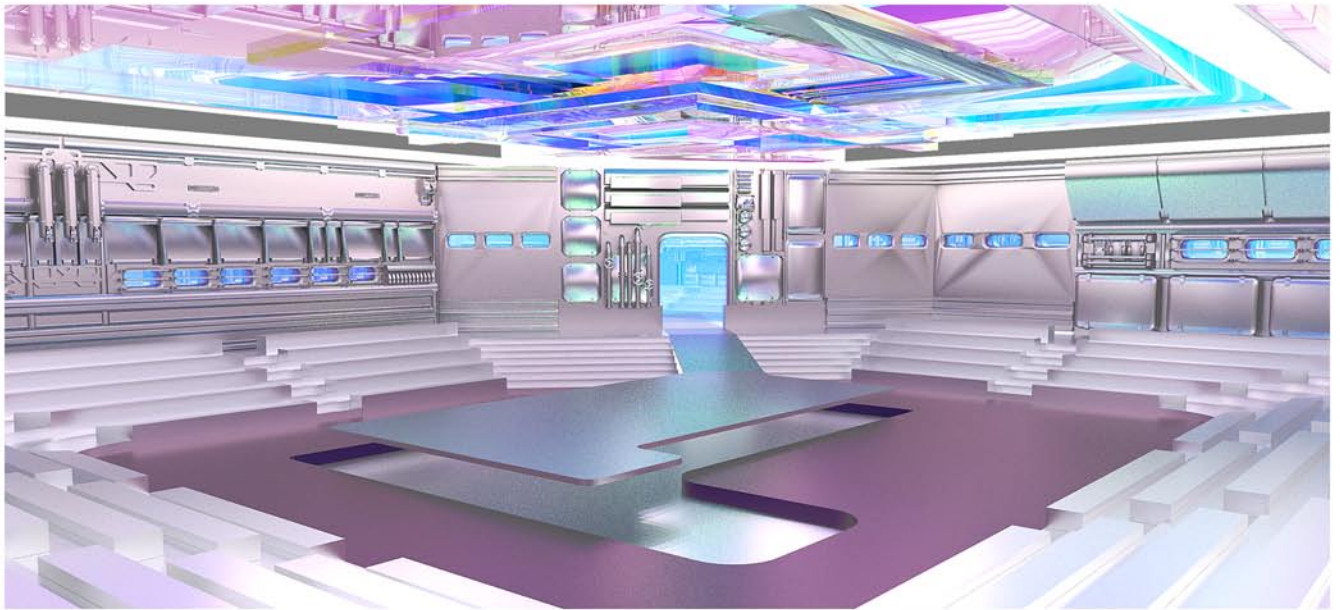


## Progetto per Sfilata "Alexandre Vauthier"

2020

Project for "Alexandre Vauthier" Fashion Show

Projet de Défilé de Mode "Alexandre Vauthier"

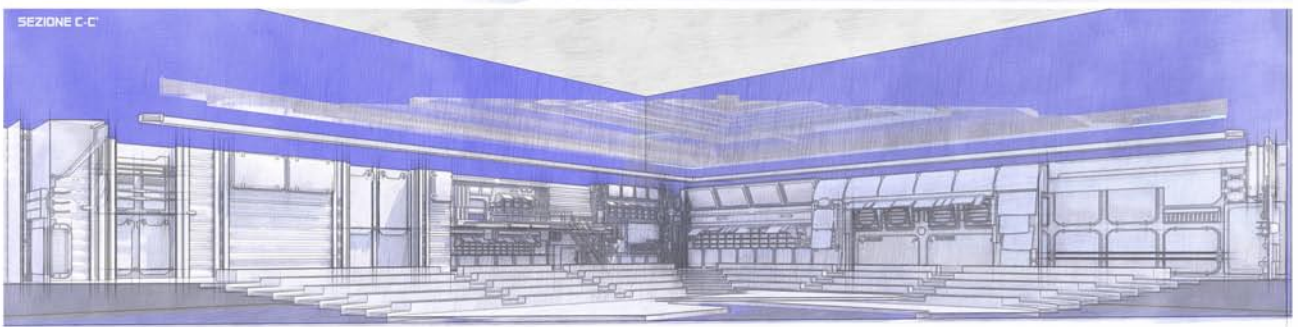
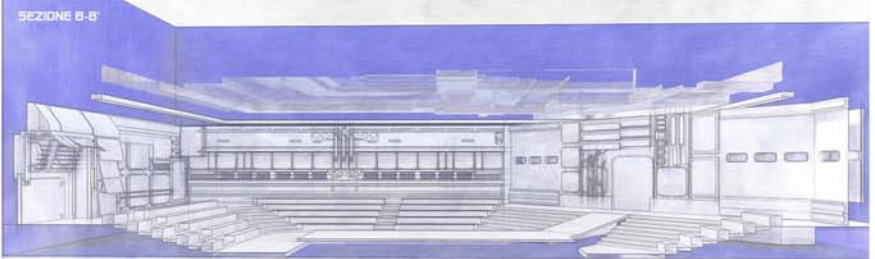
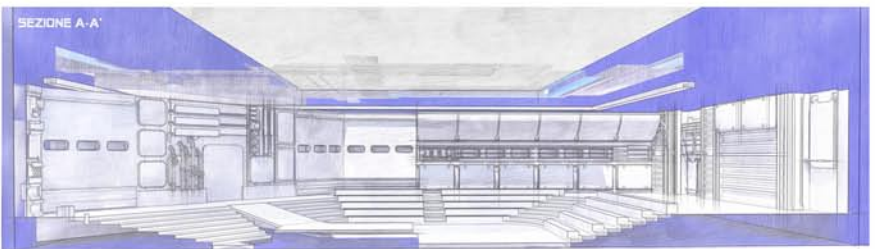
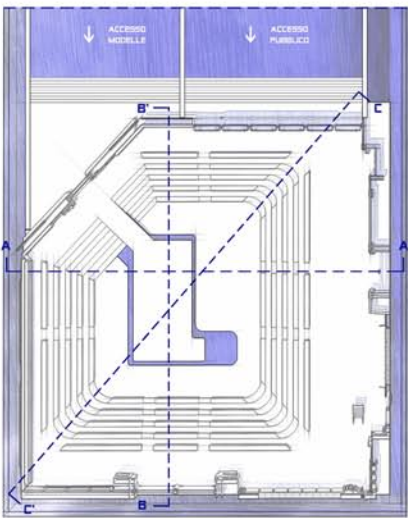
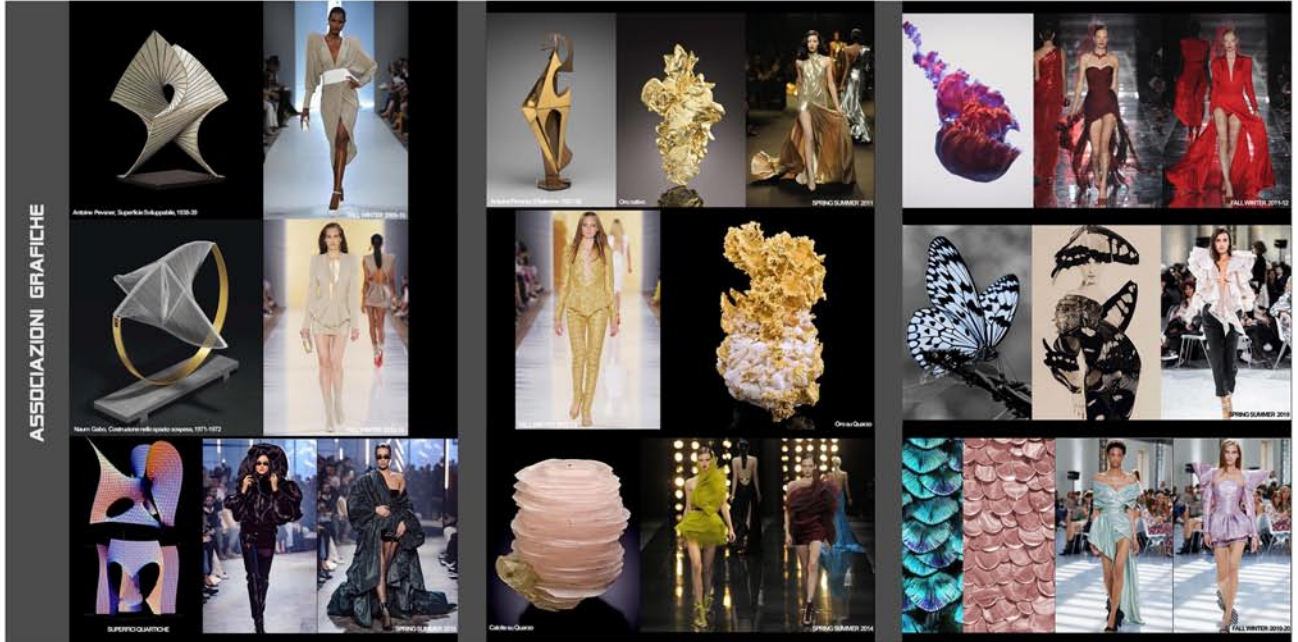


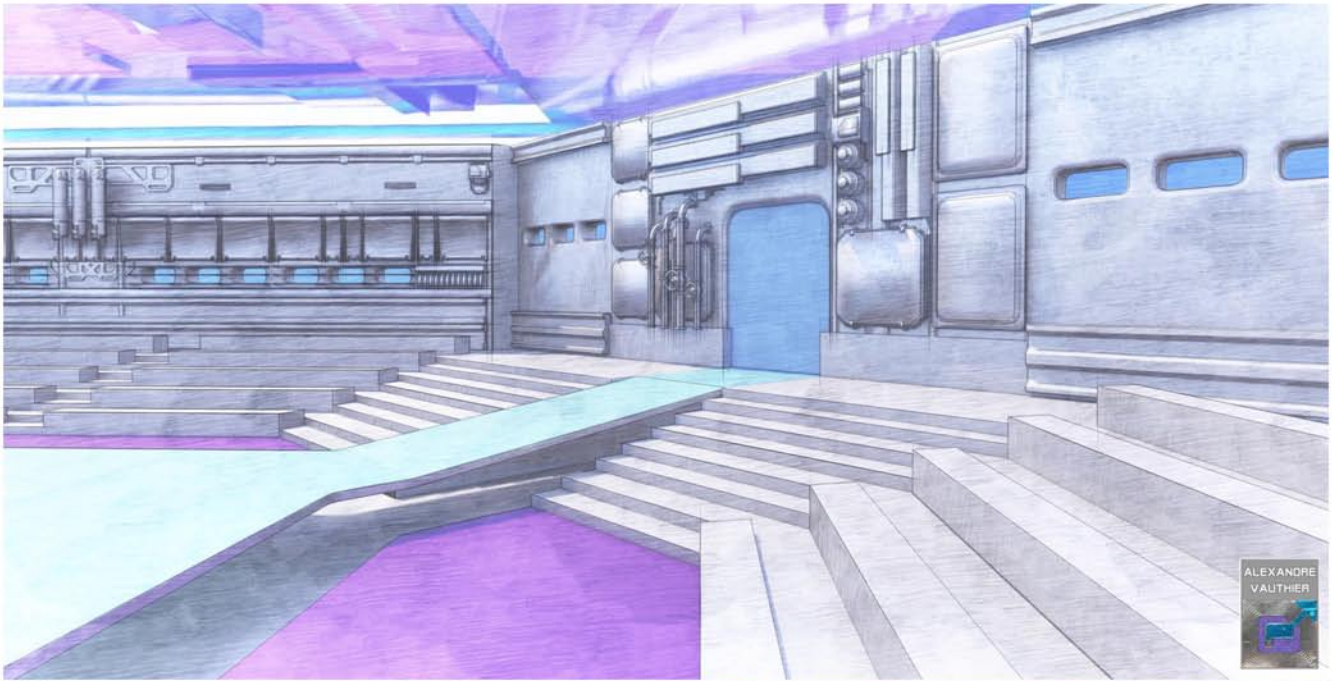
LO STILISTA E LA LOCATION

ALEXANDRE VAUTHIER

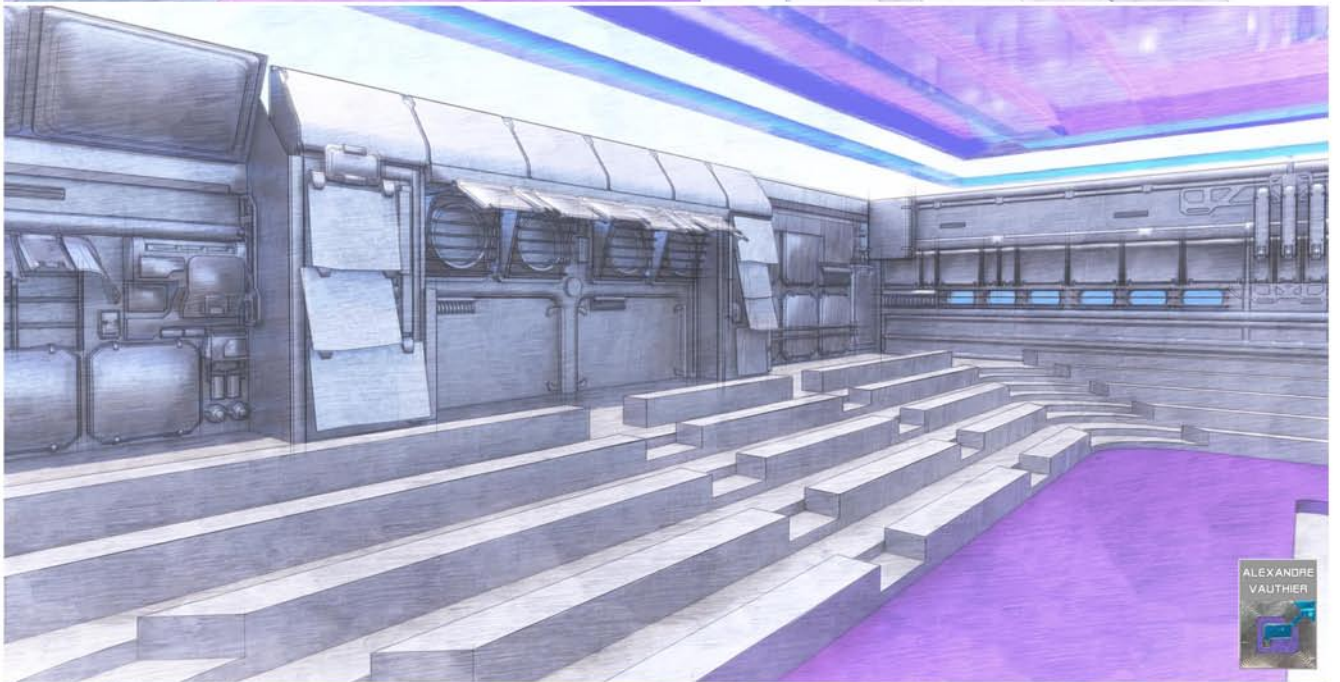


ALEXANDRE VAUTHIER È ENTRATO A FAR PARTE DELLO STUDIO DI YVES SAINT LAURENT ALLA FINE DEI SUOI STUDI. IN CUI HA SCOPERTO L'ARCHITETTURA DEL CAPO. IL SUO INDIRIZZO È LA SUA ESIGENZA. DIVENTARE FINE CLARY. PROGETTISTA DELLA COLLEZIONE COUTURE DI JEAN-PAUL GAULTIER, UN'ESPERIENZA CHE NEI SUOI OTTO ANNI È RAFFORZATO IL SUO DESIDERIO DI ESPRIMERSI PIENAMENTE NELLA PROPRIA CASA. LE SUE COLLABORAZIONI PROFESSIONALI IN GIAPPONE. I SUOI NUMEROSI VIAGGI NELLA SPAGNA UNITI, ABBOZZANDO IL SUO UNIVERSO CREATIVO E GLI OFFRONO L'IMPULSO DI UNA PRIMA COLLEZIONE. NEL GENNAIO 2009, ALEXANDRE VAUTHIER HA CREATO IL SUO MARCOPOLO CON IL PRIMO MONTE. LA RADICALITÀ DEL TAGLIO, IL RIGORE E LA PRECISIONE CHE LI CARATTERIZZANO ANCORANO IL SUO STILE NELLA COUTURE DELLA MODA PARIGINE E LE UNICITÀ E ANGOSIAZIONI CHE LO ISPIRANO. SOSTENUTA DALLA STAMPA, DAL CLIENTI COUTURE, DAL CLIENTI INTERNAZIONALI, IL SUO UNIVERSO CREATIVO È RICCO DI COLLABORAZIONI IN DIVERSI UNIVERSI: ANTICO, READY-TO-WEAR, COSTUMI DA PALCOScenICO, PRIGRAM, MUSICA, INTERIORE ARCHITETTURA.





ALEXANDRE  
VAUTHIER



ALEXANDRE  
VAUTHIER



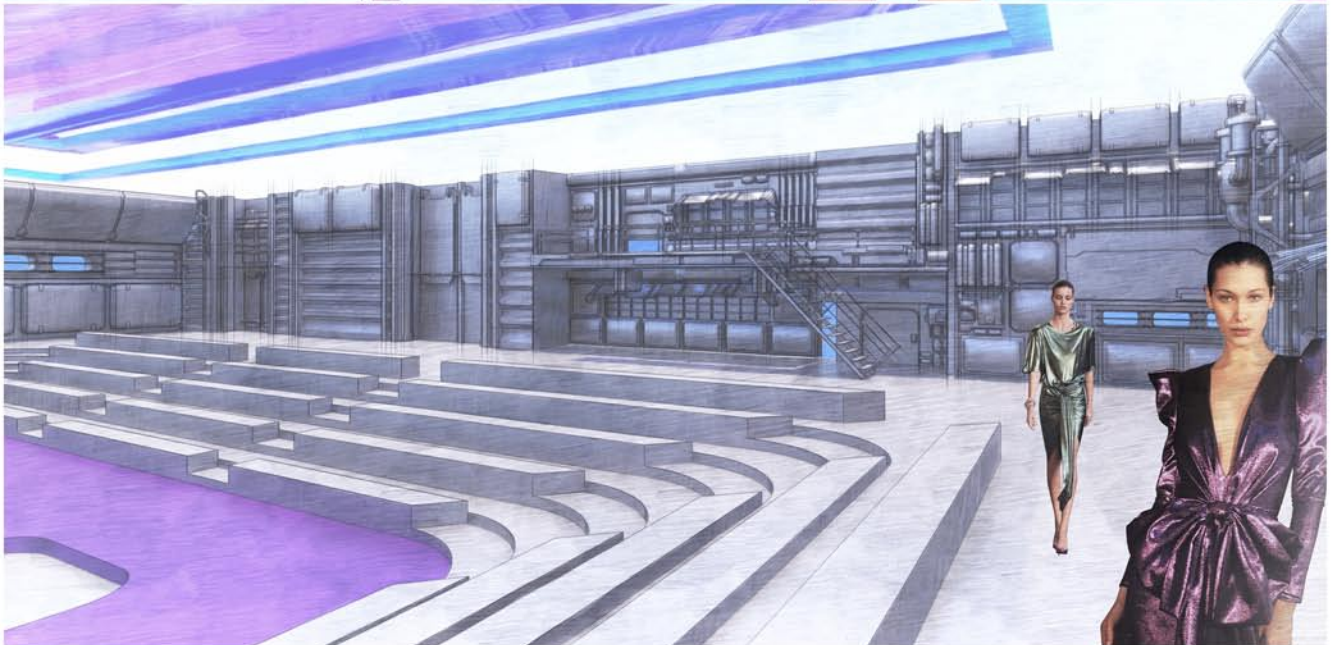
ALEXANDRE  
VAUTHIER



ALEXANDRE  
VAUTHIER



ALEXANDRE  
VAUTHIER



## Progetto per Show televisivo serale d'informazione e dibattito politico

2020

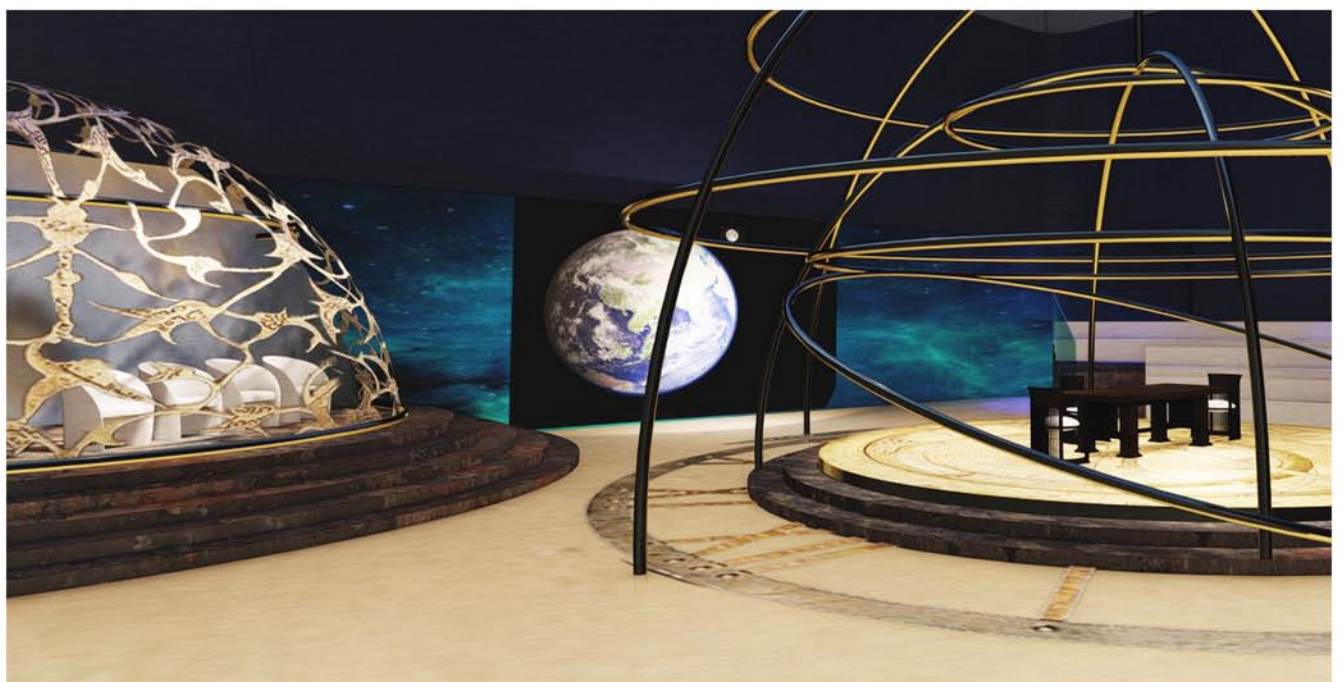
**Project for an Evening television show of information and political debate**

**Projet d'une Emission télévisée d'information et de débat politique en soirée**

Progetto per studio televisivo, per programma serale di informazione e dibattito politico. Concept e successivo sviluppo di progetto esecutivo cantierabile, con definizione dei materiali da utilizzare e scelta degli arredi di design.

Project for a television studio, for an evening program of information and political debate. Concept and development of executive project, with definition of the materials to be used and choice of design furnishings.

Projet pour un studio de télévision, pour un programme du soir d'information et de débat politique. Concept design et développement de projet exécutif et de chantier, avec définition des matériaux à utiliser et choix du mobilier design.



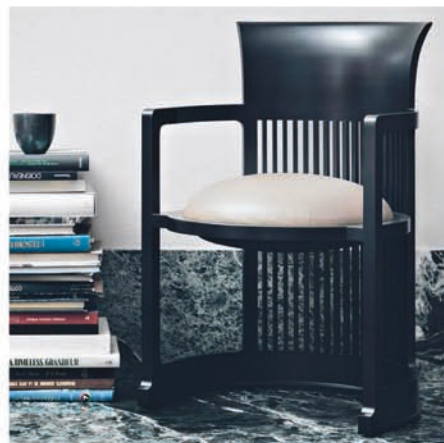




**FRAU,  
POLTRONA INTERVISTA,  
L. e M. VIGNELLI**



**CASSINA, TAVOLO 605 ALLEN e POLTRONCINE 606 BARREL,  
FRANK LLOYD WRIGHT**





## Progetto per Show televisivo pomeridiano d'intrattenimento

2020

### Project for an Afternoon Entertainment Television Show

### Projet de Programme télévisé de divertissement de l'après-midi

Progetto per studio televisivo, per programma pomeridiano d'intrattenimento. Concept e successivo sviluppo di progetto esecutivo cantierabile, con definizione dei materiali da utilizzare e scelta degli arredi di design.

Project for a television studio, for an afternoon television show of entertainment. Concept and development of executive project, with definition of the materials to be used and choice of design furnishings.

Projet pour un studio de télévision, pour un programme de divertissement de l'après midi. Concept et développement de projet exécutif et de chantier, avec définition des matériaux à utiliser et choix du mobilier design.





## REFERENCES

*Luís Barragán, le superfici piatte*



*Ricardo Bofill, le poltroncine esotiche*



*La casa giapponese, l'elemento circolare*



*Le cromatichie mediterranee*



## CROMATISMI



*Grafiche per stampa su visorama e proiezioni su schermo led*



*Grafiche per stampa su pannelli in polycarbonate*



*Bo Smith, opere pittoriche di serie, realizzate in legno*







MOROSO, DOUF SARUYAMA ISLAND



MOROSO, POLTRONA SIZE TEN



B&B, POLTRONA METROPOLITAN 14



B&B, DIVANO METROPOLITAN 14



FOSCARINI, GREGG SOSPENSIONE



CASSINA, 456 PANTHEON, M.BELLINI



## Rilievo fotogrammetrico e restituzione 3d di scultura

2018

### Photogrammetric survey and 3d rendering of sculpture

### Relevé photogrammétrique et rendu 3d de la sculpture

Rilievo fotogrammetrico di statua in gesso effettuato con macchina fotografica, elaborazione di relativa nuvola di punti in Metashape e modellazione superfici per tassellazione.

Photogrammetric survey of a plaster statue carried out with a camera, processing of the relative point cloud in Metashape and surface modeling by tessellation.

Relevé photogrammétrique d'une statue en plâtre réalisé avec une caméra, traitement du nuage de points relatif en Metashape et modélisation de surface par tessellation.



# Portfolio Collages





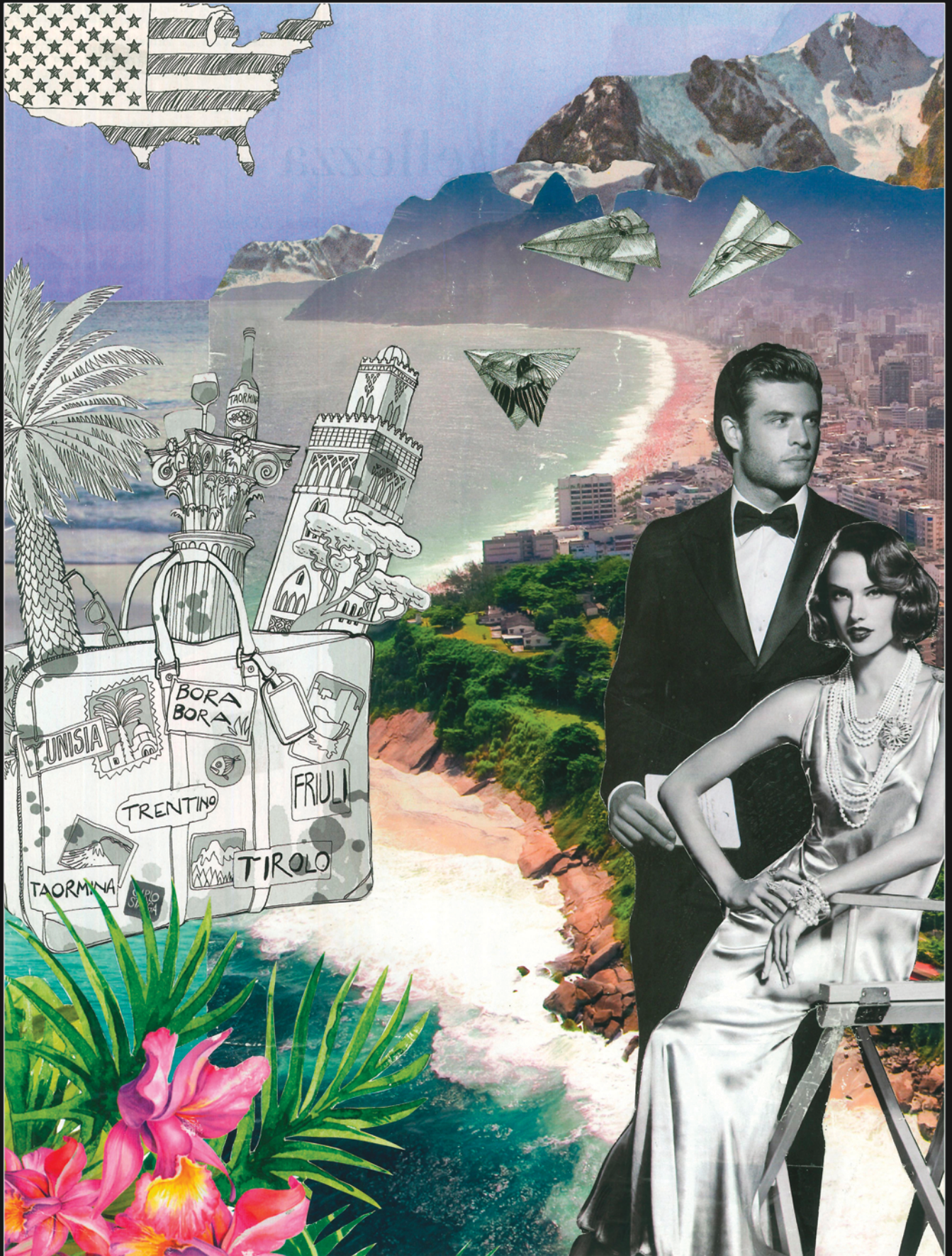
*Ceci est un château*

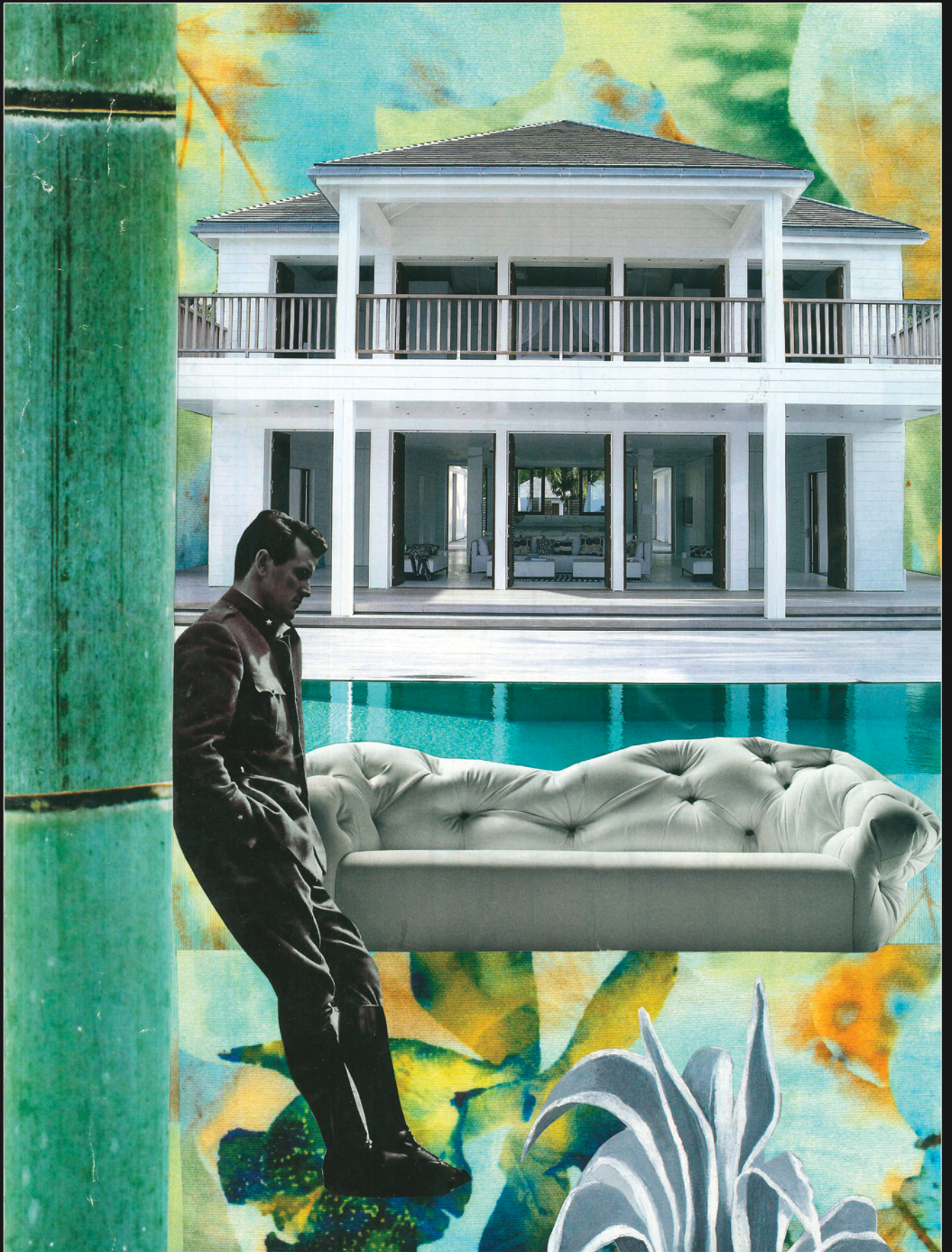
Le **VRAI**  
GOÛT du **PAIN**



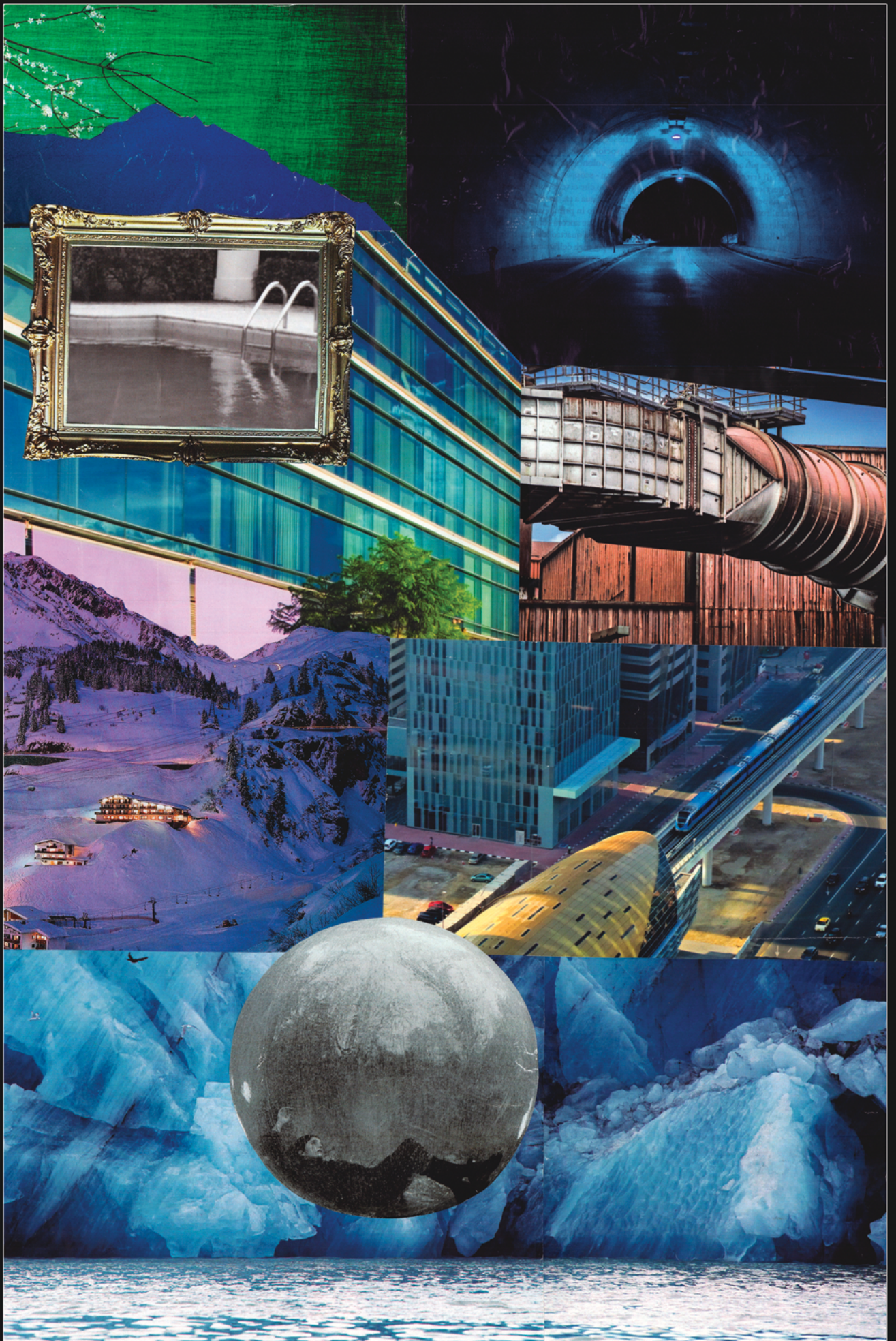
Nos Secrets  
infinis...

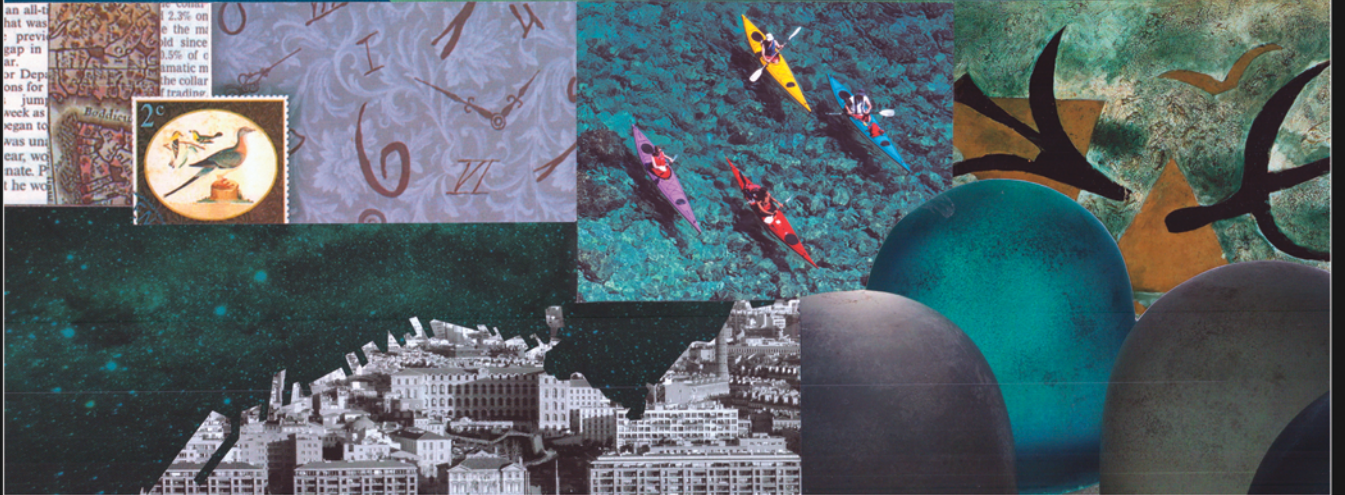




















الكامل لها. يجب على المسيحيين الذين هم على هذا النحو أن يكونوا نموذجاً للأغلبية التي لم تعد كذلك، أو أنها لم تكن كذلك في يوم من الأيام. يجب على المسيحيين، للاستجابة حقا إلى واجباتهم اليومية، أن يكونوا - كما كان هؤلاء من قبل ناموس ثيودوسيوس، الذي جعل من الرسول بطرس الدين الشرعي الوحيد في الأمبراطورية - "ملح الأرض". أرض مليئة بالجرانم والفظائع ولكن، أولا وقبل كل شيء، يهيمن عليها الظلم واللامبالاة. أرض يفوقها التعسفي الفردي - الأنا بدلا من الله - والوجود مكان الكينونة. أرض يسيطر عليها ما أطلق عليه البابا فرانشيسكو، في سيول، "الاقتصاد الغير إنساني". كان على بعد خطوة من كوريا الشمالية، التي



عاش فرانشيسكو داسيزي في عالم مسيحي. وهذا يعني أنه كان يعيش في عالم قاس وبربري، وفظ: والذي فيه، رغم ذلك، كانت جميع جوانب الحياة الشخصية والمجتمع لأي شخص كان جزءا منه خاضعة لسطوة الإيمان والعقيدة المسيحية. كانوا مسيحيين، ليس فقط بالإيمان، واللاهوت والفلسفة، ولكن أيضا بالسياسة، والاقتصاد، والعلوم، والفنون، وعلم الجمال. في عالم منظم مثل هذا العالم - الذي لم يكن بالتأكيد مثاليا: على العكس، كان عالم الخطاة - استطاع فرانشيسكو التعبير عن مسيحيته المقترحة ذات الالتصاق الكامل بالمسيح الفقير والعاري، دون الإدعاء بأنه أصبح الناموس الوحيد الممكن الذي انتقل - في التاريخ - من الكاريزما إلى المؤسسة ليصبح المقياس النهائي للكنيسة، والطريقة الوحيدة للعيش داخلها. هناك القسوة، في بيت الله، كما قيل. وأن هذا الحال لم يعد كذلك الآن





