




ELENA GRAMACCIONI




 3466581015

 Roma (RM)

 e.gramaccioni01@gmail.com

 <http://linkedin.com/in/elena-gramaccioni-49a899300>

 12/06/2001

FORMAZIONE

2020-2024

Italia, Roma

**Diploma Accademico di I livello in Costume e Moda in
"CALLSHEET #84- Il costume nel cinema, in particolare nelle
serie televisive"**

Accademia Costume&Moda

2015-2020

Italia, Roma

Diploma di istruzione secondaria superiore classica

Liceo classico Pilo Albertelli

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Testo del paragrafo

Feb. 2026

Italia, Aquila

"OUT! I GIORNI DI UN UOMO" Regia di Giovanni Berardi

Costumista

Sett. 2025- Feb. 2026

Italia, Roma

"LA FAMIGLIA PANINI" Regia di Letizia Lamartire, costumi di Catherine Buyse

Aiuto costumi in avanzamento

Ago. 2025- sett. 2025

Italia, Roma-
Calabria

"HAPPY ANNIVERSARY" Regia di Isabella Salvetti

Costumista

Mag.2025- lug.2025

Italia, Roma

"OI VITA MIA" Regia di Pio D'Antini e Amedeo Grieco; costumi di Francesca Leondeff

Aiuto junior

Gen. 2025- Feb. 2025

Italia, Roma

"REBIBBIA MIX TAPE" Regia di Andrea Jublin; costumi di Eva Coen

Aggiunta aiuto costumi

vestizione e svestizione delle comparse; gestire i costumi delle comparse sul set ed eventualmente anche attori. Supporto alle figure del reparto che seguono il set.

Dic.2024 Italia, Roma	<p>“LE LIBERE DONNE” Regia di Michele Soavi; costumi di Eva Coen</p> <p>Aiuto junior</p> <p>2 settimane di riconsegna: lista e suddivisione per sartorie del materiale spedito in lavanderia; riorganizzazione e riconsegna del materiale alle corrispettive sartorie con bolle di riconsegna totale; riorganizzazione, suddivisione e spedizione del materiale restante</p>
Mag.2024- Dic.2024 Italia, Roma	<p>“LE LIBERE DONNE” Regia di Michele Soavi; costumi di Eva Coen</p> <p>Stage</p> <p>Da maggio a settembre, preparazione della serie: documentazione; moodboard; bozzetti; ricerca e acquisto dei materiali e tessuti; ricerca e affitto dei costumi nelle sartorie; progettazione e invecchiamento dei costumi creati nel laboratorio interno; gestione delle bolle di consegna parziale riconsegna del materiale affittato alle sartorie.</p> <p>Da settembre a dicembre, girato della serie: avanzamento e preparazione del giorno dopo; scrittura dei raccordi; gestione dei costumi sul set; vestizione e svestizione delle comparse; preparazione e ritiro dei costumi nei camerini degli attori; gestione in autonomia di comparse, establishing shot e posati.</p>
Ott.2023- Dic.2023 Italia, Roma	<p>“THE BAD GUY, STAGIONE 2” Regia di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi; costumi di Monica Gaetani</p> <p>Stage : Organizzazione degli spazi comuni del reparto costumi e sartoria del campo base e esperienza su set</p>
Sett. 2023- Ott. 2023 Italia, Roma	<p>“UN CURIOSO ACCIDENTE” Regia di Gabriele Lavia; Costumi di Andrea Viotti</p> <p>Tintura e invecchiamento a mano dei tessuti, presso Sartoria Farani</p>

ESPERIENZA CURRICULARE

Dic 2023 - Mar 2024 Italia, Roma	<p>ACCADEMIA COSTUME & MODA TALENT COSTUME 2024</p> <p>Costumi e scenografia per lo spettacolo teatrale “Elisir D’Amore”. Coordinamento del progetto di Andrea Viotti e regia di Francesco Bonomo. Documentazione, progettazione, illustrazione e realizzazione dei costumi e della scenografia</p>
Dic.2022- Feb.2023 Italia, Roma	<p>ACCADEMIA COSTUME E MODA Industry Project “ALADIN”</p> <p>Progettazione dei costumi per il musical “Aladin” prodotto dalla DreamMusic Academy</p>
Nov 2022- Mar 2023 Italia, Roma	<p>ACCADEMIA COSTUME & MODA Industry Project VALENTINO/ PROJECT OFFICINA CREATIVA</p> <p>Ideazione e progettazione di una collezione di abbigliamento RTW uomo/donna, in collaborazione con l’azienda di denim Project Officina Creativa</p>
Ott 2022- Mar 2023 Italia, Roma	<p>ACCADEMIA COSTUME & MODA Industry Project BRIONI</p> <p>Ideazione e progettazione di una collezione abbigliamento uomo/donna</p>

COMPETENZE

HARD SKILLS: Competenze nel disegno tecnico tradizionale e digitale; competenze in tecniche e modellistica sartoriale; competenze nella preparazione di uno spoglio del copione, documentazione e ricerca, lista fornitori e personaggi, raccordi.

SOFT SKILL: Capacità di lavorare in gruppo e sotto stress, versatilità e adattabilità a più tipologie di lavoro e situazioni, capacità di problem solving

INTERESSI

- CINEMA
- TEATRO
- ARTE
- MUSICA

LINGUE

Italiano 
Inglese 
Spagnolo 


SOFTWARE

Software: Word,
PowerPoint, Outlook,
Procreate, Illustraor,
Photoshop, Excel


La sottoscritta Elena Gramaccioni, autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell'articolo 13 del Decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

ELENA GRAMACCIONI




 3466581015

 Rome (RM)

 e.gramaccioni01@gmail.com

 <http://linkedin.com/in/elena-gramaccioni-49a899300>

 12/06/2001

TRAINING

2020-2024

Italy, Rome

**First Level Academic Diploma in Costume and Fashion in
“CALLSHEET #84 - Costume in Cinema, Particularly in
Television Series”**

Accademia di Costume e Moda

2015-2020

Italy, Rome

High school diploma in classical studies.

Pilo Albertelli Classical High School

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Feb. 2026

Italy, L'Aquila

“OUT! I GIORNI DI UN UOMO” Directed by Giovanni Berardi

Costume designer

Sept. 2025 - Feb. 2026

Italy, Rome

“THE PANINI FAMILY” Directed by Letizia Lamartire, costumes designed by Catherine Buyse

Costume assistance advancement.

Aug. 2025 - Sept. 2025

Italy, Rome-
Calabria

“HAPPY ANNIVERSARY” Directed by Isabella Salvetti

Costume designer

Mag.2025- lug.2025

Italy, Rome

**“OI VITA MIA” Directed by Pio D’Antini and Amedeo Grieco; costumes designed
by Francesca Leoneff**

Junior Assistance

Gen. 2025 - Feb. 2025

Italy, Rome

“REBIBBIA MIX TAPE” Directed by Andrea Jublin; costumes designed by Eva Coen

Costume assistance provided.

Dressing and undressing extras; overseeing costumes for extras on set and, when required, for actors. Assisting the department personnel who supervise the set.

Dic.2024 Italy, Rome	<p>“LE LIBERE DONNE” Directed by Michele Soavi; costumes designed by Eva Coen</p> <p>Junior Assistance</p> <p>Two weeks of returns: inventory and categorization of the items sent to the dry cleaners by the tailor; reorganization and return of the items to the respective tailors with complete return slips; reorganization, categorization, and dispatch of the remaining items.</p>
Mag. 2024 - Dec. 2024 Italy, Rome	<p>“LE LIBERE DONNE” Directed by Michele Soavi; costumes designed by Eva Coen</p> <p>Stage</p> <p>From May to September, series preparation includes documentation, mood boards, sketches, sourcing and purchasing materials and fabrics, sourcing and renting costumes from tailors, designing and aging costumes produced in the in-house workshop, and managing partial delivery notes while returning rented materials to the tailors.</p> <p>From September to December, the filming of the series involved progress and preparation for the following day; crafting the connections; overseeing costumes on set; dressing and undressing extras; preparing and retrieving costumes from the actors' dressing rooms; independently managing extras, establishing shots, and posed shots.</p>
Oct. 2023 - Dec. 2023 Italy, Rome	<p>“THE BAD GUY, SEASON 2” Directed by Giancarlo Fontana and Giuseppe G. Stasi; costumes designed by Monica Gaetani</p> <p>Internship: Coordination of shared areas within the costume and tailoring department at the base camp, along with on-set experience.</p>
Sept. 2023 - Oct. 2023 Italy, Rome	<p>“UN CURIOSO ACCIDENTE” Directed by Gabriele Lavia; Costume Design by Andrea Viotti</p> <p>Hand-dyeing and aging of fabrics at Sartoria Farani</p>

CURRICULAR EXPERIENCE

Dec 2023 - Mar 2024 Italy, Rome	<p>COSTUME & FASHION ACADEMY TALENT COSTUME 2024</p> <p>Costume and set design for the theatrical production "Elisir D'Amore." Project coordination by Andrea Viotti and direction by Francesco Bonomo. Documentation, design, illustration, and fabrication of costumes and sets.</p>
Dec. 2022 - Feb. 2023 Italy, Rome	<p>ACADEMY OF COSTUME AND FASHION Industry Initiative “ALADIN”</p> <p>Costume design for the musical "Aladdin," produced by DreamMusic Academy.</p>
Nov 2022 - Mar 2023 Italy, Rome	<p>ACADEMY OF COSTUME & FASHION Industry Initiative VALENTINO/ PROJECT CREATIVE WORKSHOP</p> <p>Conception and design of a ready-to-wear clothing collection for men and women, in collaboration with the denim brand Project Officina Creativa.</p>
Oct 2022 - Mar 2023 Italy, Rome	<p>BRIONI COSTUME AND FASHION ACADEMY Industry Initiative</p> <p>Conception and design of a men's and women's clothing collection</p>

SKILLS

HARD SKILLS: Proficiency in traditional and digital technical drawing; expertise in tailoring techniques and pattern making; competence in preparing script outlines, documentation and research, as well as supplier and character lists, and networking.

SOFT SKILLS: Proficiency in collaborative work and stress management, versatility and adaptability across diverse tasks and situations, and effective problem-solving abilities.

INTERESTS

- CINEMA
- THEATER
- ART
- MUSIC

LANGUAGES



SOFTWARE

Software: Word, PowerPoint, Outlook, Procreate, Illustrator, Photoshop, Excel

I, the undersigned Elena Gramaccioni, hereby authorize the processing of personal data in accordance with Article 13 of Legislative Decree No. 196 of June 30, 2003, known as the "Personal Data Protection Code," and Article 13 of the GDPR (EU Regulation 2016/679).