

Enrica BARBANO



Si è diplomata all’Istituto Statale d’Arte di Torino specializzandosi in Disegno di Moda e del Costume. Parallelamente muove i primi passi a teatro con il Gruppo della Rocca. Dopo il trasferimento, inizia la sua carriera a Roma nel 1982 come assistente sul set dal 1988, come titolare, disegna e crea i costumi per produzioni nazionali e internazionali, sia al cinema, televisione, per la pubblicità e la danza collaborando con vari registi tra i quali Carlo Lizzani – per il film Cattiva la prima candidatura al David di Donatello - Giuseppe Ferrara, Damiano Damiani. Spazia tra il costume e il periodo contemporaneo anche nelle produzioni televisive e biopic, dove la creatività è unita a una attenta organizzazione del reparto e degli aspetti produttivi. Docente di Costume Cinematografico alla Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volontè. Come curatrice realizza mostre ed esposizioni internazionali promuovendo le eccellenze italiane.

Isabelle CAILLAUD



Si è formata nelle accademie di moda più importanti d’Europa: a Londra, Roma e Milano, nei primi anni ‘90 diventando stylist e costume buyer prima, costumista poi. Nella sua carriera ha lavorato moltissimo sul linguaggio universale della moda e sulla sua capacità di produrre icone, destinate a restare eternamente nell’immaginario collettivo. È su questo processo che si fonda il lavoro di costumista. Docente di Cultura Tessile e di Storia del Costume presso l’Accademia di Belle Arti di Firenze e la Fondazione Arte della Seta Lisio, ha parallelamente al lavoro di costumista, portato avanti progetti di studio ed attuazione di protocolli per incrementare la sostenibilità nella moda nonché l’interesse per le nuove tecnologie che si stanno diffondendo nell’audiovisivo. NFT ed AI, provenienti dal mondo del gaming, sono destinate ad influenzare sempre più i nostri parametri creativi. Questo suo interesse specifico è sfociato in un corso su immaginario della moda e gaming nel 2021, presso l’AIV (Accademia Italiana Videogiochi). Durante il suo ultimo impegno lavorativo internazionale: la serie Home Sweet Rome ha potuto sperimentare moltissimo sulla customizzazione dei capi moda: modificando la struttura di abiti esistenti, trasformandoli anche fino a renderli del tutto irriconoscibili.

Alessandra CARTA



Stilista, stylist e costumista di cinema, tv e pubblicità. Specializzata in progetti legati alla moda, è stata stylist e giudice di "China's next top model" 2014. È Direttore Creativo di Idols Generation, etichetta legata ai costumi della girl band di K-Pop SNH48. Consulente stilistico e creativo per vari brand di moda, lusso e cosmesi, tra i clienti Max Mara, Bulgari, L'Oréal. Come stilista ha presentato le sue collezioni a Milano, Roma, Parigi, Tokyo, Kiev e Abu Dhabi, e il suo lavoro è stato pubblicato su Vogue, Elle, WWD, Glamour.

Ilaria CASCARDO



Ha sempre amato il cinema perché è come essere immersi in una "realtà parallela". Il suo percorso di formazione ha seguito una strada artistica, frequentando l’Istituto D’Arte e successivamente l’Accademia delle Belle Arti (Catanzaro), laureandosi in Scenografia sotto la guida e l’insegnamento dello Scenografo Claudio Cosentino. Ha iniziato come disegnatore nel cinema nel film Il Talento del Calabrone con Ivana Gargiulo, successivamente collabora con l’art Director Roberta Federico. Tra i progetti menzioniamo la serie "The Swarm", scenografia Julian Wagner, la serie Tv "La Storia", scenografia Ludovica Ferrario, il film "Equalizer3" scenografia di Naomi Shohan. In lavorazione l'ultimo film di Luca Guadagnino "Queer" e "Wilhelm tell" scenografia di Tonino Zera regia Nick Hamm. In questi anni ha maturato una buona conoscenza dei software 3D di progettazione e software 2D, mantenendo viva anche la propensione iniziale per il disegno a mano. Attualmente è rappresentante Junior ASC, insegna nei corsi di alta formazione ASC Disegno Virtuale per il costume – CL03D.

Alessandro CIAMMARUGHI



Scenografo e costumista per il teatro di lirica, prosa e danza. Lavora da anni presso teatri nazionali e internazionali, come ad esempio, il Teatro alla Scala, il Teatro dell’Opera di Roma, il San Carlo di Napoli, Deutsche Oper Berlin, New National Theatre Tokyo, Bunkakaikan Theatre Tokyo, Theatre Capitole de Toulouse, Opéra Royal de Wallonie di Liège, Teatro Municipal de Sao Paulo, e tantissimi altri. I registi principali con cui si è trovato a lavorare sono: P. Samaritani, G.Menotti, A.Fassini, M.Moricone, G.Cobelli, A.De Rosa, S.Vizioli, M.Spada, C.Cerciello, J. Aguni, Tetsu Taoshita. Le opere che ha firmato come scenografo sono molteplici: Il Nasso di Sostakovic; Fedora, Andrea Chénier di Giordano; Rigoletto, Don Carlos, La forza del destino, Otello, Falstaff, Un Ballo in maschera, Il trovatore di Verdi; Boheme,Trittico di Puccini; Lucia di Lammermoor di Donizetti; Mosè in Egitto, Tancredi di Rossini; Clemenza di Tito di Mozart;Sancta Susanna di Hindemith, Les Contes des Hoffmann di Offenbach e tantissime altre.

Eva COEN



Nata a Roma si laurea in Storia dell’Arte nella Capitale per poi specializzarsi in Arte Contemporanea a Siena. Prosegue i suoi studi frequentando corsi ad Harvard sul rapporto tra Raffaello ed Albrecht Durer. Si trasferisce poi a Parigi dove completa i suoi studi alla Sorbonne sull’artista Fauves André Derain e il teatro. Docente a contratto all’Università la Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienza della Moda e del Costume. Inizia la sua carriera di costumista creando costumi per la danza contemporanea. Tra i coreografi collabora con Carolyn Carlson, Nina Watt, Wayne Mc Gregor, Ismael Ivo, Robyn Orlin e Pina Bausch. Nel cinema la formazione inizia come assistente di Lina Nerli Taviani nel film dei fratelli Taviani. Tra i suoi lavori cinematografici tra gli altri ricordiamo di Emanuele Crialese Respiro e Terraferma, di Davide Marengo Notturno Bus e Brevi storie di lunghi tradimenti, di Francesco Patierno Il mattino ha l’oro in bocca e Cose dell’altro mondo. Collabora con vari registi per serie televisive tra cui Stefano Sollima, Alexis Cahill, Lucio Pellegrini, Luca Ribuoli e Michele Soavi. Spesso firma i costumi per opere prime e nell’ultimo anno ha lavorato con Saverio Cappiello, Francesco Pivodori e Alessandro Bardani. Ora sta ultimando la prima serie italiana per Paramount + dal titolo Miss Fallaci.

Nicoletta ERCOLE



Costumista di cinema, teatro, televisione. Dal 1974 ha curato i costumi di più di 130 film per cinema e televisione collaborando con molti registi italiani e internazionali: da Ferreri (13 film) a R. Benigni, G. Tornatore, G. Muccino, M. von Trotta, C. Vanzina, L. Pieraccioni, F. Nuti, S. Corbucci, M. Calopresti,J. Cameron, R. Loncrain, N.Jewison,J. Taymor, F. Ford Coppola, V. Marsavin e molti altri. Spettacoli teatrali con Lina Wertmuller, Roman Polanski, Luca Barbareschi, Cristina Pezzoli, Giorgio Ferrara,Damiano Michieletto e molti altri. Ha operato nel campo della Moda dal 1971 collaborando con stilisti come Balestra, Valentino, Biagiotti, Trussardi, Bulgari, Tods. Ha insegnato allo IED, per il quale ha creato un master di Costume Designer, corso attivo dal 2013 e alla UED di Pescara anno 2021/2022. Nominata come miglior costumista a 4 Nastri d’Argento (2006, 2007 e 2008), tre David di Donatello (1983, 1985 e 2007), un Emmy Awards (2003) e un Oscar(2000) con Milena Canonero.

Enrica IACOBONI



Nata a Rieti, laureata alla Sapienza in Arti e Scienze dello spettacolo, con una tesi su "l'arte comica nel 900 nel cinema" per poi appassionarsi al costume dopo aver frequentato vari corsi di sartoria e modellismo. Ha collaborato come assistente e buyer a fianco di costumisti italiani e internazionali come G.Pescucci, (Agorà) M.Millenotti, (The passion - la Migliore Offerta) , G.Piersanti, (We are Who we are), C.Poggioli, (Abraham Lincoln Vampire Hunter, The Young Pope, Loro, L'ombra di Caravaggio) L.Hemming, (Wonder Woman) J.Johanson, (Operazione U.N.C.L.E.) Varya Avdushko e Gianni Casalnuovo(Ben Hur). Ha firmato i costumi per diversi progetti tra cui il primo film nel 2014 "Io rom romantica", gli ultimi 2 progetti ancora non usciti in italia, da lei firmati e diretti da registi riconosciuti a livello internazionale in Polonia dal Titolo Dom wybranych e Bejbis , vari spot pubblicitari per Poste.it, per Tim, due serie web, diversi cortometraggi. Con l'esperienza poliedrica acquisita in quasi venti anni di lavoro, riesce ad alternare con facilità i diversi ruoli (buyer, assistente e costumista) fondamentali per portare avanti qualsiasi tipo di progetto nel mondo dell'audiovisivo.

Ester KOWALSKI



Dopo il diploma come sarta industriale si trasferisce da Berlino a Roma per lavorare nel campo moda. Prosegue gli studi come modellista e tecnico tessile a Monaco di Baviera. Tornando a Roma scopre il mondo affascinante del costume specializzandosi nel taglio del costume storico. Dal 2000 ha lavorato come modellista e tagliatrice a fianco di costumisti come G. Pescucci (Penny Dreadful), C. Poggioli (L’ombra di Caravaggio, King TUT, Il gattopardo), A. Lai (I Medici), E. Biscossi (Sissi, Guerra e pace e tanti altri), C. Cordaro (Elisa di Rivombrosa). Inoltre collabora con diverse sartorie teatrali come Tirelli, Annamode e Slowcostume. Dal 2012 è docente di modellistica, tecniche sartoriali e taglio storico alla Uark University Rome center e all'accademia italiana di arte, moda e design.

Simonetta LEONCINI



Si è diplomata come Disegnatrice e stilista di moda nel 1975. Ha frequentato il Dams di Bologna. Allieva di Anna Anni, è stata assistente costumista di Aldo Buti e successivamente di Enrico Sabbatini dal 1980 al 1997. Dal 1986 è costumista titolare per cinema e televisione. Insegna e collabora per corsi inerenti al costume. Ciak d’Oro 1993 per i costumi de La valle di pietra. Chioma di Berenice 2009 per i costumi de Lo smemorato di Collegho. Tra i suoi lavori: Romanzo di un giovane povero di Ettore Scola; Gesù di Roger Young; Giulio Cesare di Uli Edel; Mafalda di Savoia di Maurizio Zaccaro; Puccini e la fanciulla di Paolo Benvenuti e Paola Baroni; Ragioni di Stato di Marco Pontecorvo; La freccia del sud di Riky Tognazzi; I misteri di Laura di Alberto Ferrari.

Gabriella PESCUCCI



Studia a Firenze all’Istituto d’Arte di Porta Romana e successivamente all’Accademia di Belle Arti. Si trasferisce a Roma per lavorare come assistente costumista, con P. L. Pizzi, Ezio Frigerio e Piero Tosi con il quale collaborerà per Medea di P. P. Pasolini, Morte a Venezia e Ludwig di Luchino Visconti. Tra gli Anni Sessanta e Settanta firma i suoi primi lavori come costumista per registi quali Giuseppe Patroni Griffi, Mauro Bolognini e Federico Fellini. Negli anni Ottanta avviene il suo debutto internazionale con C’era una volta in America di Sergio Leone, Il nome della rosa di Jean-Jacques Annaud e Le avventure del Barone di Münchhausen di Terry Gilliam, arrivando all’Oscar nel 1993 per L’età dell’innocenza di Martin Scorsese. Proseguono le collaborazioni con registi di fama internazionale, come Tim Burton per La fabbrica di cioccolato (2005). Tra i suoi più recenti lavori si annoverano i costumi per serie tv di grande successo, quali I Borgia(2011-2013), Penny Dreadful e ultimamente le serie televisive Domina e Decameron. Ha vinto 27 premi internazionali (Oscar, Bafta, Emmys, David, Nastri, Goya etc...).

Carlo POGGIOLI



È l'attuale presidente dell'ASC. Dopo il diploma all'Accademia di B.A. di Napoli -corso di Scenografia e Costume-, si è trasferito a Roma e ha cominciato a lavorare come assistente di Gabriella Pescucci (Il Nome della Rosa, Il Barone di Munchhausen, L'età dell'Innocenza, etc...) di Piero Tosi (Storia di una Capinera) di Maurizio Millenotti (La Voce della luna) e con Ann Roth per Il Paziente Inglese e Il Talento di Mr. Ripley. Ha debuttato in teatro con Luca Ronconi. Collabora da diversi anni con Ruggero Cappuccio con il quale ha firmato molti spettacoli di prosa e lirica, fra i quali Falstaff, Nina pazza per amore, prodotti dal Teatro alla Scala, Don Calandrino al Salzburger Festspiele tutte dirette da Riccardo Muti. Ha firmato circa 40 film (incluse produzioni televisive internazionali) fra cui ricordiamo Cold Mountain (A. Minghella), I Fratelli Grimm e ZeroTheorem di Terry Gilliam, Divergent di Neil Burger. Ha collaborato con Paolo Sorrentino per i film Youth, Loro 1 e Loro 2, e per le serie televisive The Young Pope e The New Pope. Fra gli ultimi lavori L'ombra di Caravaggio e in post produzione : The Way Of The Wind, diretto da Terrence Malick, e The Palace con la regia di Roman Polanski. Il Comitato Cinema della Stampa Estera gli ha assegnato recentemente il prestigioso premio Italian Golden Globe come miglior costumista.

Silvia POLIDORI



Silvia Polidori, costumista dal 1978 ha lavorato per più di 150 produzioni di teatro, cinema, TV e opera. Nel corso della sua carriera ha lavorato per registi quali Luca de Filippo, Giorgio Strehler, Carlo Cecchi, Armando Pugliese, Massimo Venturiello, Bruno Garofalo Walter Pagliaro, Gabriele Lavia ed ottenuto importanti riconoscimenti. All' attività professionale dagli anni 2000 si affianca quella di docente per lo IED, L’Officina Pasolini e ASC.

Chiara RUSSO



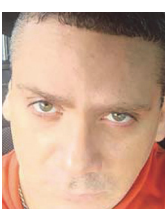
Si è laureata nel 2013 all’Accademia di Belle Arti di Torino e ha contemporaneamente frequentato un corso di sartoria professionale. Dal 2014 si è trasferita a Roma dove ha frequentato il corso di Costume dell’ASC e ha fatto uno stage presso la sartoria Il Costume. Ha lavorato come aggiunta per il film Zoolander 2 e per la serie TV The Young Pope, poi come aiuto per produzioni televisive e cinematografiche, tra cui La strada di casa (costumi E. Barbano), Loro (costumi C. Poggioli), Io sono Mia (costumi E. Barbano), Imma Tataranni - Sostituto Procuratore 1 e 2 (costumi P. Marchesin), Come una madre (costumi F. Angelotti), Don Matteo 12 (costumi M. Celeste), Miss Fallaci (costumi di E. Coen) e come assistente per il daily Il Paradiso delle signore 6 (costumi P. Fontinovo).

Serafino PELLEGRINO



Inizia a lavorare come assistente di laboratorio per le tinte e invecchiamenti nella serie televisiva Jason and the Argonauts. Dopo vari anni di esperienze su molti film, inizia ad essere Head Master per il reparto "Dyeing and Aging" per il film Cold Mountain. Successivamente lavora con Gabriella Pescucci sui progetti Van Helsing, Brothers' Grimm, The Chocolate Factory, Agorà, The Borgias, Penny Dreadful. Con Carlo Poggioli per The Mists of Avalon, Lark, Miracle at St. Anna, Romeo&Juliet, e con Varya Avdyushko su Ben-Hur. Ha collaborato ultimamente con Milena Canonero e The New Pope. Fra gli ultimi sters Brothers girato in Spagna e Romania. In to The Badlands per i film Youth, Loro 1 e Loro 2, e per le serie televisive The Young Pope e The New Pope. Fra gli ultimi lavori L'ombra di Caravaggio e in post produzione : The Way of The Wind, diretto da Terrence Malick, e The Palace con la regia di Roman Polanski. Il Comitato Cinema della Stampa Estera gli ha assegnato recentemente il prestigioso premio Italian Golden Globe come miglior costumista.

Maurizio VITIELLO



Studi di Grafica Pubblicitaria e Fotografia Istituto D'arte, assistenti con l'Accademia di Belle Arti Scenografie e Costume e Specializzazioni in Fumetto e disegno Animato al Comix di Napoli. Ha iniziato come progettista costumista con Carlo Poggioli in Miracle at St. Anna, 2007 regia di Spike Lee; The Rite 2011, regia di Mikael Hafstrom; The Raven, 2012 regia di James McTeigue; Divergent, e numerose collaborazioni in film, miniserie tv e pubblicità con la regia di Paolo Sorrentino. tra cui; Youth -The Young pope- the new Pope- Loro 1 e 2- Ben Hur, 2016 regia di Timur Bekmambetov;L'ombra di Caravaggio 2020 regia di Michele Placido.The way and Wind regia di Terence Malick, The Palace regia di Roman Polansky

GESTIONE DEL BUDGET E DEL REPARTO

STORIA DEL TESSUTO, DEL COLORE E MERCEOLOGIA

MODA E CINEMA - STYLING PER PUBBLICITÀ

DISEGNO VIRTUALE DEL COSTUME IN CLO3D

IL COSTUME NEL TEATRO LIRICO E DI PROSA

RELAZIONE TRA MODA E COSTUME

IL COSTUME CONTEMPORANEO

DALL'ANALISI DEL COPIONE ALLA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

ELEMENTI DI TAGLIO E CUCITO D'EPOCA

STORIA DEL COSTUME

LE SILHOUETTE DEI COSTUMI DEL'900

IL COSTUME NEL CINEMA DISTOPICO

DISEGNO DEL COSTUME A MANO LIBERA

ELABORAZIONE DELLO SPOGLIO DEL COSTUME CON SOFTWARE SPECIFICI

RICERCA STORICA E ICONOGRAFICA - METODOLOGIE