

## Tiziana AMICUZI



Artista poliedrica, Tiziana Amicuzi è da sempre interessata ai rapporti tra new media, cinema e televisione. Architetto Scenografo firma numerose scenografie per il teatro, il balletto e la danza contemporanea, per spettacoli multimediali - pubblicati su importanti riviste di architettura e new media - allestimenti e installazioni interattive, collaborando tra gli altri con l'Arch.Scenografo Emanuela Trixie Zitkowsky, la scenografa Livia Borgognoni, i coreografi internazionali Lucia Latour, Ariella Vidach, Mario Piazza e Studio Azzurro, e per le campagne transmediali per la Universal Picture Entertainment e Univideo, l'arredamento del Grande Fratello Vip 7 e GF 2023. Ideatrice di Eduskill, i nuovi modelli educativi per Accenture Italia, dal 2011 è Docente nei corsi di laurea della scuola di Arti Visive dello IED Istituto Europeo di Design di Roma. Cultore della materia ha collaborato per dieci anni con il corso di Scenografia della Facoltà di Architettura Valle Giulia Sapienza Roma. Partecipa a numerosi Festival Nazionali e Internazionali dal Monaco Dance Forum a Montecarlo ad Ars Elettronica. E' nel Comitato editoriale dell'Heroes Film Festival e del magazine Scenografia&Costume. Dal 2018 è nel Direttivo ASC.

## Lorenzo BARALDI



Nasce a Parma nel 1940, studia scenografia all'Istituto Paolo Toschi di Parma e prosegue gli studi a Milano, all'Accademia di Belle Arti di Brera. Nel 1966 inizia la sua attività come assistente scenografo e arredatore in 26 film. Nel 1972 firma il suo primo come "Scenografo e Production Designer". Lavora con i più importanti registi, tra cui: Alberto Sordi, Maurizio Nichetti, Paolo e Vittorio Taviani, Giorgio Treves, Giuseppe Patroni Griffi, Stefano Benni, Michele Placido, Giuseppe Piccioni, Pupi Avati, Paolo Virzi, Lodovico Gasparini, Carlo Vanzina, Alberto Lattuada, Florestano Vancini, Massimo Troisi (Il Postino).Ha collaborato con Mario Monicelli a importanti film tra cui Vogliamo i colonnelli, Romano popolare, Amici miei 1 e 2, Il borghese piccolo piccolo, Il Marchese del Grillo, Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno. inoltre Il Pinocchio di Manganelli, I Picari e la sua ultima opera Rose del deserto). Ha vinto il David di Donatello e il Nastro d'Argento per Il Marchese del Grillo, Tim e for Peace Award per Il Postino, e altri numerosi premi. Alcuni film con Dino Risi: La moglie del prete, Sessomatto, Profumo di donna e L'anatra all'arancia. Ha lavorato nelle pubblicità, nella didattica, per gli allestimenti delle mostre; è presente in molte pubblicazioni del settore; è produttore di documentari. Inoltre la realizzazione del Centro culturale Alhondiga Bilbao per Philippe Starck.

## Livia BORGOGNONI



Nata a Roma, ha studiato Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, laureandosi nel 1980. Nello stesso anno comincia la sua carriera come Assistente Scenografo e Arredatore. Dal 1987 lavora come Scenografo, Art Director e Arredatore per film, pubblicità e televisione con produzioni nazionali ed internazionali. Tra i Registi con cui ha lavorato si possono citare Luigi Comencini, Giuliano Montaldo, Dino Risi, Jean Paul Goude, Carlo Lizzani, Giulio Questi, Paul Weiland, Maurizio Sciarra, Giuseppe Bertolucci, George Lucas, David Frankel, Simon West, Eric Barbier, Marco Ferreri, Dario Argento, Francesca Archibugi, Marco Filiberti, Giovanni Veronesi, Gianfranco Cabiddu, Julien Landais, Catherine Hardwicke.1991 Nomination al Ciak D'Oro per la miglior Scenografia nel film "La Casa del Sorriso" regia di Marco Ferreri. 2016 Premio Dante Ferretti al Bif&st, Bari International Film Festival per il film "La Stoffa dei Sogni" regia di Gianfranco Cabiddu. 2017 Nomination ai David di Donatello per la miglior Scenografia nel film "La Stoffa dei Sogni" regia di Gianfranco Cabiddu. 2017 Nomination al Ciak D'Oro per la migliore Scenografia nel film "La Stoffa dei Sogni" regia di Gianfranco Cabiddu. Membro dell'AMPAS, Academy of Motion Picture Arts and Science. Vicepresidente dell'ASC, Associazione Italiana Scenografi, Costumisti e Arredatori. Membro del PDC, Production Designers Collective.Membro di ARTSCENICO, European Federation for Costume & Production Design.

## FEDERICO CALO' CARDUCCI



Nato a Roma nel 1977, mi diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e comincio a lavorare dal 2000 come scenotecnico e disegnatore sia per il cinema, in film come Pinocchio di Benigni e Nativity, sia per il teatro con lo scenografo Enrico Job, per il quale realizzo anche diversi plastici dettagliati di alcune scene. Dopo una breve parentesi come disegnatore autocad nella progettazione di yacht di lusso, torno nel mondo dello spettacolo come assistente scenografo per film e pubblicità collaborando con un gran numero di scenografi italiani e stranieri. Ho collaborato anche con Dante Ferretti come model maker. Firmo come scenografo diverse pubblicità e un film di Pupi Avati, ma la mia vera passione è per il disegno tecnico e la progettazione, cui mi dedico quasi esclusivamente dal 2015 nel mio ruolo di Art Director per film come La promessa dell'alba, Devils, Spiderman far from home, Django, The Old Guard II. Dal 2022 ho messo un po' in disparte la mia professione per dedicarmi principalmente all'altra mia grande passione, l'insegnamento, e trasmettere così il mio amore per la cura del disegno, della progettazione e della scenografia. Naturale a questo punto il mio contributo al corso di scenografia dell'ASC.

## LUCIANO CALOSSO



Luciano Calosso si laurea in Architettura presso l'Università la Sapienza di Roma nel 1979 con una Tesi su Cinecittà. Negli anni si alterna, come scenografo e costumista, alla realizzazione di oltre 64 film per il cinema e la televisione. Candidato cinque volte al premio David di Donatello e nomination nel 1981 con il film "Fontamara" di Carlo Lizzani. Firma l'allestimento scenografico dell'Expò di Siviglia in Spagna. Docente incaricato per il dipartimento di Design industriale all'Università di Genova presso la facoltà di Architettura. Docente di Linguaggio audiovisuale presso Istituto Superiore di Arte Sacra "Beato Angelico" di Roma. Docente di scenotecnica illuminotecnica regia teoria e analisi dell'audiovisivo dal 2011 presso l'Accademia delle Belle Arti di Lecce e Foggia. Firma il progetto del Padiglione Italia ad Aichi nel 2005 per il Commissariato Generale italiano in Giappone, su incarico del Governo italiano. Svolge l'attività di ideatore e curatore di 83 mostre culturali dal 2005 per conto del Ministero degli Affari Esteri per la promozione della cultura italiana all'estero.

## CARLO CANE'



Nasce a Roma dove si laurea alla Sapienza. Architetto e scenografo, lavora per tutti i canali Rai firmando da anni le scene di news e programmi come Tg1, Domenica In, Report, Cartabianca, Presadiretta, In mezz'ora, Ulisse, L'arena, La grande storia ecc. Attivo nel circuito artistico della "visual poetry" in spazi nazionali ed internazionali: Bienal de Arte San Paolo del Brasile, Museo Pecci Prato, Palazzo delle Esposizioni Roma, International Concrete Poetry Archive di Oxford, Library of MOMA New York.

## GIUSEPPE CANNATA'



Scenografo, libero professionista, si è laureato in Architettura presso "La Sapienza" di Roma e, per oltre un decennio, ha operato nel settore del consolidamento degli edifici storici. Ha abbracciato la scenografia grazie ai corsi di alta formazione dell'A.S.C. In ambito cinematografico, ha collaborato con Livia Borgognoni, Cristiana Possenti, Cinzia Lo Fazio e Michele Modafferi. Ha collaborato alla realizzazione di vari allestimenti tra i quali quelli delle Master Class dell'A.S.C. per Videocittà (2018) e la mostra su Gianini e Luzzati presso la Casa del Cinema di Roma (2018), Ascoli Piceno al Forte Malatesta (2022) e al Teatro la Nuova Fenice di Osimo (2022). Ha collaborato con l'architetto Lucia Nigri alla realizzazione della nuova sede dell'A.S.C. e agli interventi di recupero distributivo funzionale ed allestimento di alcuni Teatri di posa all'interno di Cinecittà.

## ALIDA CAPPELLINI



Entra nel mondo dello spettacolo fin da bambina, come attrice, avendo il privilegio di lavorare con registi di chiara fama (Visconti, De Sica, Monicelli,Squarzina)di conseguenza con scenografi e costumisti di grandissimo livello dai quali impara tantissimo (Tosi, Donati, Pizzi, Mafai, Frigeri...). Si diploma giovanissima all'Accademia di Belle Arti di Roma. La duplice esperienza le permette di lavorare subito in cinema, teatro, pubblicità. L'incontro professionale con Giovanni Licheri è l'inizio di un sodalizio che dura da tantissimi anni e si allarga a molti altri settori oltre il cinema, mostre, design, lirica,fiction e televisione. Firmano numerosissime trasmissioni da quelle giornalistiche a quelle per i ragazzi e numerosi varietà con i giganti della tv. Le-game indissolubile con Renzo Arbore con il quale hanno creato anche una linea di arredamento. Ha insegnato 10 anni scenografia televisiva e progettazione allo IED di Roma e 4 master per laureati in architettura. Ha lavorato per la televisione portoghese, spagnola, libanese. In Qatar ha realizzato il primo e più grande varietà per il pubblico e per Al Jazeera. Collabora per ASC alla rivista Scenografia&Costume e ha insegnato in tutti i corsi di specializzazione. Ha scritto con Lucia Nigri e Licheri, per Kappa editore, un manuale illustrato per la scenografia televisiva in uso in molte accademie. Tra gli ultimi lavori per Rai 2 Bar Stella con Stefano Di Martino e Made in Sud, oltre alla ripresa al Lirico di Cagliari di Elisir D'Amore e il progetto a Foggia su Casa Arbore, spazio multimediale dedicato a Renzo Arbore.

## MARTINA CARDONI



Architetto, da sempre appassionata di disegno, arte e fotografia. Laureata presso La Sapienza di Roma, nel 2017, con una tesi in restauro volta alla ri-qualificazione e l'allestimento dell'area di un antico tempio romano di Cori (LT), si interessa alla progettazione di interni e alla scenografia; partecipa a workshop fotografici. Approfondisce gli studi collaborando da alcuni anni con l'arch. Lucia Nigri (ASC) per diversi progetti di ristrutturazioni di interni e scenografie teatrali e televisive (TV2000; TvL; Una poltrona per Giulia, di Marina Pizzi, teatro Tor di Nona...), con gli scenografi Cappellini & Licheri (Bar Stella, ed.2021, ed.2022 ...), con la scenografa Emanuela Trixie Zitkowsky (GFVip7, 2022). Segue e conclude un master in Allestimento e Museografia (2022-2023). Socia junior ASC dal 2018, partecipa e vince il bando di concorso per il restyling del logo dell'Associazione (2021); tiene delle lezioni di rappresentazione scenografica con l'uso di programmi applicati alla scenografia televisiva per il Corso di Scenografia Cinematografica e Televisiva ASC (2020-2021-2022); collabora con l'associazione in diversi progetti, tra cui la realizzazione della nuova sede ASC a Cinecittà (2020-2021) e la mostra presso la Casa del Cinema "Gianini Luzzati – cinema di animazione" a cura di A. Cappellini, G. Licheri, L. Nigri, C. Rezza Gianini (2018).

## ALESSANDRO CIAMMARUGHI



Scenografo e costumista per il teatro di lirica, prosa e danza. Lavora da anni presso teatri nazionali e internazionali, come ad esempio, il Teatro alla Scala, il Teatro dell'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli, Deutsche Oper Berlin, New National Theatre Tokyo, Bunkakaikan Theatre Tokyo, Theatre Capitole de Toulouse, Opéra Royal de Wallonie di Liège, Teatro Municipal de Sao Paulo, e tantissimi altri. I registi principali con cui si è trovato a lavorare sono: P. Samaritani, G.Menotti, A.Fassini, M.Moricone, G.Cobelli, A.De Rosa, S.Vizioli, M.Spada, C.Cerciello, J. Aguni, Tetsu Taoshita. Le opere che ha firmato come scenografo sono molteplici: Il Naso di Sostakovic; Fedora, Andrea Chénier di Giordano; Rigoletto, Don Carlos, La forza del destino, Otello, Falstaff, Un Ballo in maschera, Il trovatore di Verdi; Boheme,Trittico di Puccini; Lucia di Lammermoor di Donizetti; Mosè in Egitto, Tancredi di Rossini; Clemenza di Tito di Mozart;Sancta Susanna di Hindemith, Les Contes des Hoffmann di Offenbach e tantissime altre.

## GIOVANNI LICHERI



Inizia la sua carriera come assistente di Emanuele Luzzati. Esperienze a tutto campo: pubblicità, cinema, tantissima televisione, varietà, giornalismo, fiction, ristrutturazioni particolari, spazi espositivi, mostre. Ha insegnato scenografia televisiva allo IED e al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Da anni firma i lavori con Alida Cappellini, come alcune trasmissioni che hanno fatto la storia della televisione italiana (Indietro Tutta, Doc). Riceve nel 1988 il Premio Montecatini come miglior Scenografia Televisiva e nel 2019 a Firenze il David di Michelangelo. In questi ultimi anni lavora su opere Liriche, Teatro e mostre. Tra gli ultimi lavori: Rai 2 30 anni di Indietro Tutta, Meno siamo meglio stiamo, con Arbore, Made in sud (le ultime due edizioni), varie opere tra cui Elisir d'amore (2009) per il lirico di Cagliari (scene e costumi) e per il Lirico di Salerno, Il Barbiere di Siviglia inaugura la stagione 2010 al Teatro Petruzzelli di Bari. Inoltre Tosca al Petruzzelli nel 2011. L'Italiana In Algeri presso il Teatro Massimo Bellini di Catania (2012), Il pipistrello sempre a Catania nel 2013 e vari allestimenti e curatele di mostre, le ultime sulla storia di Cinecittà, Perché Cinecittà e Girando a Cinecittà; La mostra su Renzo Arbore; 80 anni di Cinecittà al teatro 1 da Dicembre 2018. Tra gli ultimi lavori per Rai 2 Bar Stella con Stefano Di Martino e Made in Sud, oltre alla ripresa al Lirico di Cagliari di Elisir D'Amore e il progetto a Foggia su Casa Arbore, spazio multimediale dedicato a Renzo Arbore.

## RICCARDO MONTI



Art Director e Production Designer, dopo gli studi artistici presso l'Accademia di Belle Arti di Roma persegue la sua passione per l'interior design e la scenografia diplomandosi, al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ne consegue una fitta collaborazione a molti importanti progetti cinematografici nazionali ed internazionali ricoprendo i ruoli di Concept artist, Art director e Production designer. Parallelamente all'esperienza cinematografica, lavora come interior designer e Set designer per alcuni progetti teatrali di rilievo (lirica, prosa, musical) in altrettanti prestigiosi teatri, tra cui: Mose il faraone al Teatro La Scala di Milano, directeur: Luca Ronconi; La Traviata all' Opera theatre di Rio de Janeiro, director: Sonia Frisell; Fidelio, Teatro Carlo Felice, Genova, director:Georges Lavaudant; Datemi tre caravalle,al Teatro Antico Taormina e al Sistina di Roma ; non ultima la collaborazione con Gianni Quaranta alla realizzazione delle scene per la Carmen al Royal Opera House di Muscat.

## LUCIA NIGRI



Architetto Scenografo, vive a Roma. Dopo aver lavorato per Cinema, Teatro e Pubblicità, si è specializzata nella Scenografia Televisiva portando avanti la sua personale ricerca sulla Scenografia e le sue influenze nell'Architettura degli interni, i materiali, le tecniche costruttive e la luce. Cultore della Materia e Professore presso la Facoltà di Architettura – Univ. "La Sapienza", ha firmato numerose scenografie, ristrutturazioni di interni e allestimenti (Sky, TV2000, Rai, Mediaset, Cinecittà Entertainment, Endemol, ecc... e dal 2003 al 2018 come Studio (tondoquadro) . Ha pubblicato vari testi di Scenografia Televisiva, tra cui Cappellini e Licheri segni e disegni di sogni, il manuale Progettare e Costruire (con Cappellini e Licheri) entrambi ed. di Kappa e numerosi articoli per riviste specializzate. Scrive per il magazine Scenografia & Costume. È Vicepresidente ASC, docente dei Corsi di Formazione di Scenografia e Arredamento e docente al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

## VALERIA PAOLONI



Scenografa e Arredatrice, il suo punto di forza è l'innato senso di concretezza unito ad una vitale creatività. Giovanissima inizia a lavorare in pubblicità e per muoversi con maggiore competenza e disinvoltura anche in ambiti internazionali, approfondisce studi in materia di Storia dell'Arte e Arredamento in Inghilterra, presso l'Institute of Technology di Southend on sea, Essex. Consolida nel tempo la propria formazione e professionalità collaborando con scenografi ed arredatori di nota fama, con Produzioni Cinematografiche Italiane e Internazionali, in Italia e all'estero.

## TECNOLOGIE DIGITALI/NEW MEDIA PER IL CINEMA

## STORIA DELLA SCENOGRAFIA

## SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

## PROGETTAZIONE

## INTRODUZIONE AL MESTIERE DELLO SCENOGRFO

## TECNOLOGIE IMMERSIVE PER LA TELEVISIONE

## ACTION PROPS

## SCENOGRAFIA TELEVISIVA/EVENTI

## SIMULAZIONE DIGITALE/3D

## SCENOGRAFIA TEATRALE

## SCENOGRAFIA TELEVISIVA/INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

## BOZZETTO

## TECNOLOGIE IMMERSIVE PER LA TELEVISIONE

## ARREDAMENTO