

scenografia
scenografia
scenografia
scenografia
scenografia
scenografia
scenografia

la visione che prende forma.

CORSO DI ALTA FORMAZIONE ROMA CINECITTÀ
CINEMA TEATRO TELEVISIONE



aesseci.org/formazione

270 ore dal 28 settembre al 3 dicembre 2026
dal martedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 16.00
il sabato, dalle ore 09.00 alle 13.00

2
0
2
6

TERMINE ISCRIZIONI 1 AGOSTO 2026

Corso di scenografia per il CINEMA

Sono richieste buone conoscenze di disegno tecnico e di progettazione e dei programmi Autocad, Photoshop e del pacchetto Office (o programmi analoghi).

Il corso di Scenografia per il Cinema tratterà le specificità del linguaggio cinematografico e le problematiche tecniche ad esso connesse. Gli argomenti verranno approfonditi durante la fase di progettazione tecnico/artistica della scenografia.

- Lo spazio nel cinema: le locations dal vero e il teatro di posa.
- La scena in funzione della macchina da presa: la luce e la fotografia.
- Il film in costume: metodologia della ricerca, documentazione e applicazione degli stili.
- Lettura della sceneggiatura ed analisi della sua struttura (spoglio degli ambienti/arredamento e il fabbisogno di scena).
- Progettazione teorico/pratica della scenografia di un film in presa diretta: formulazione dell'idea stilistica, schizzi, sopralluoghi e rilievi, disegni tecnici, bozzetti e presentazione, visualizzazione in computer grafica 2D e 3D.
- La parte realizzativa e amministrativa: i fornitori, il capitolato e il preventivo di spesa. Il reparto, i laboratori e il cantiere; montaggi e smontaggi, smaltimento e riconsegne.
- La scenotecnica cinematografica: tecniche di costruzione, scelta e utilizzo dei materiali.
- La pittura e tecniche pittoriche applicate.
- La scenografia e gli effetti speciali: VFX ed effetti meccanici tradizionali.
- Visite nei laboratori e sul set di un film in lavorazione (in location, a Cinecittà o in altro stabilimento cinematografico).

Arredamento

- Introduzione al mestiere dell'Arredatore tra Cinema, Teatro e Pubblicità.
- Le competenze da acquisire.
- Il ruolo dell'arredatore e il rapporto con lo scenografo e il set.
- Allestire un Arredamento: processo e tempistiche. La conoscenza delle materie e delle tecniche.
- La storia degli stili attraverso il disegno.
- Tecniche e impostazione per la ricerca e la documentazione per l'arredamento.
- Disegnare l'arredo sul bozzetto e sui prospetti.
- Lo stile: definizione di un'epoca e sue contaminazioni.
- Seguire la storia e i personaggi: la sua creazione e il suo costume lo stile di vita.
- La ricerca storica dei personaggi tra psicologia e materia.
- L'inserimento dell'arredo nel bozzetto e in pianta.
- La ricerca e la documentazione degli oggetti e dell'arredamento.
- La ricostruzione di arredi.
- Lo studio dei materiali - l'attenzione ai dettagli.
- Il rapporto con i fornitori, gli sponsor e il budget da gestire.
- Impostazione di una attrezzatura per l'arredamento.

DOCENTI

Bruno **AMALFITANO**

Tiziana **AMICUZI**

Livia **BORGOGNONI**

Luciano **CALOSSO**

Pino **CANNATÀ**

Alessandro **CARDILLI**

Brunella **DE COLA**

Marco **DENTICI**

Alessandra **DI FIORE**

Riccardo **MONTI**

Cristiana **POSSENTI**

Corso di scenografia per la TELEVISIONE

L'obiettivo del corso è quello di fornire una preparazione post accademica, sulle dinamiche operative del lavoro professionale dello scenografo collaboratore per la TV e per gli eventi dello spettacolo in genere (mostre, sfilate di moda, allestimenti, ecc).

La prima parte didattica verte sull'aspetto organizzativo e teorico come strumento necessario di approccio al sistema produttivo.

Nella seconda parte arriveremo, operativamente, a far acquisire competenze tecniche e grafiche progettuali, lavorando su un progetto televisivo realistico e sviluppando la parte dei disegni esecutivi e la rappresentazione volumetrica tramite render e viste, come realmente e professionalmente richiesto per una produzione televisiva e lo spettacolo in genere.

In sintesi gli argomenti trattati:

IL PRODOTTO TELEVISIVO

- Il giornalismo, l'intrattenimento, la cultura, il varietà, palinsesti / orari programmazione.
- Identità del programma, identità della rete.

ORGANIZZAZIONE

- Modalità, tempi, costi per la progettazione e la costruzione di una scena televisiva.
- Committenti (rete/autori/ conduttori/registi), sicurezza, capitolati e fornitori, cantiere, prove , registrazioni e magazzini.

LO SPAZIO

- Le normative e i vincoli di progettazione delle scene in uno studio televisivo.

REGIA E FOTOGRAFIA

- La forma scenica in funzione delle riprese e delle luci.
- Standard di ripresa, tipologia delle telecamere, tipologia delle luci.

SUPPORTI VIDEO

Apparati video varie tipologie, motivi e scelte per l'inserimento in scena.
Tecniche, dimensioni e proporzioni.

MATERIALI E LUCI DI SCENA

Motivazioni delle scelte di materiali costruttivi e luci scenografiche
opportunità tecniche / estetiche, vantaggi e criticità.

ARREDAMENTO

Criteri di scelta dell'arredo, progettato e di serie;
il fabbisogno di arredamento nelle scene.

PROGETTAZIONE

Analisi di uno specifico programma televisivo, analisi progettuale (tecnica e registica) ed
esecuzione di un progetto già realizzato in televisione. Esercitazione progettuale di un evento di
moda nello spazio scenico analizzato precedentemente.

PRESENTAZIONE

Book formato A3 contenente tutta l'analisi progettuale esecutiva, una selezione di render/viste
del progetto analizzato e/o una selezione di render/viste dell'esercitazione dell'evento di moda.

Per la partecipazione al corso sono richieste conoscenze di disegno tecnico e di progettazione
e dei programmi cad e programmi di elaborazione grafica (software CAD2D, software 3D e
ritocco) e di scrittura.

Nello svolgimento saranno consigliati testi di approfondimento della materia.

DOCENTI

Carlo **Cané**

Alida **Cappellini**

Martina **Cardoni**

Giovanni **Licheri**

Lucia **Nigri**

Corso di scenografia per il TEATRO

INTRODUZIONE ALLA SCENOGRAFIA TEATRALE E LIRICA

PROGRAMMA TECNICO – PRATICO

- **Dallo schizzo alla scenografia:**
 - Le prime intuizioni leggendo il testo
 - Documentazione
 - Schizzi prospettici
 - La verifica su pianta e sezione
 - bozzetto
 - Esecutivi
 - Capitolato e preventivo
 - I rapporti con la produzione
 - La realizzazione e il montaggio
- **Incontri on line con professionisti del settore**

Parallelamente approfondimenti storico artistici

- **Breve studio degli edifici teatrali e dell'allestimento scenico:**
 - Classicità – Medioevo – Rinascimento e Barocco - melodramma ottocentesco.
 - Studio degli edifici teatrali all' italiana classici
 - Studio delle nuove torri sceniche tecnologiche ed edifici teatrali contemporanei.
 - Studio degli spazi alternativi per il teatro contemporaneo.
- **Breve introduzione alla Prospettiva e applicazioni nel teatro Rinascimentale e Barocco.**
 - Approfondimenti su: Peruzzi, Serlio, Palladio, Scamozzi, Buontalenti, Burnacini, Torelli, Bibbiena, Juvarra, Gonzaga e la scuola italiana di scenografia per l'Opera lirica tra '700 e '800.
- **Scenografi italiani del secondo dopoguerra:**
 - L. De Nobili – F. Zeffirelli – P. Pizzi – P. Samaritani – L. Damiani – E. Frigerio

DOCENTE

Alessandro Ciammarughi